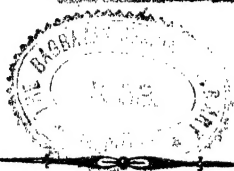


বৈদেহী বিলাপ কাব্য ।

ক-২৬

প্রথম খণ্ড ।



প্রণেতা

শ্রীশিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

কলিকাতা ১

পার্ব্বি বস্ত্রে মুদ্রিত ।

৬৯, ৭০ নং বলরাম বসুর ঘাট রোড, —ভবানীপুর ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১, এক টাকা মাত্র ।

2-24
Aec 20202
26/02/2024

ভূমিকা ।

কবিগুরু বাঙ্গালীকি গীত মহাকাব্য রামায়ণের মধ্যে পতিপ্রাণা জ্ঞানকীর
 নীবন বৃত্তান্ত যে একটি অমূল্য রত্ন, ইহা আপামর সাধারণেই মুক্তকণ্ঠে
 সীকার করিয়া থাকেন। অনন্য সাধারণ সঙ্গুণ সমূহে বিভূষিত করিয়া
 সীতার পবিত্র চরিত্র, কবি এরূপ স্নুকৌশলে চিত্রিত করিয়াছেন, যে তাহার
 ছায়ামাত্র হৃদয় দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইবামাত্রই হৃদয়, অতৃপ্তপূর্ণ আনন্দ
 রসে আপ্লুত হইয়া উঠে। এ পর্য্যন্ত যে কোন কবি, তাঁহার খণ্ডকাব্য,
 কোষকাব্য, চম্পূকাব্য, অথবা মহাকাব্যের নান্যককে যতই গুণবতী করিবার
 প্রয়াস পাইয়াছেন; সীতার সহিত তুলনায় কেহই সমবক্ষ্য হইতে পারেন নাই
 বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি হয় না। এমন অপরূপ স্বর্গীয় উপাদানে সীতা
 সংগঠিত হইয়াছিল, যে শত শত যুগ যুগান্তর বিগত হইলেও সেই কাহিনীমতীর
 কমনীয় চরিত্রের মধুরতা তিলমাত্র ক্ষয় প্রাপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষীয়দের
 কথা দূরে থাক, বিদেশীয় মনীষা সম্পন্ন ব্যক্তিগণও সীতাচরিত্রের উৎকর্ষতা
 ও বিমলতা সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ যতদিন এজগতে
 সত্যীদের অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিন হৃদয়বান মান্তেরই হৃদয় মন্দিরে সেই
 অমামুখীর ভূবন মনোমোহনী নিরুপম মূর্তি সাদরে প্রপূজিত হইতে থাকিবে।

অধুনাতন অশিক্ষিত বঙ্গসমাজ উত্তরোত্তর যেরূপ হিন্দুদিগের প্রাচীন
 কাব্যের পক্ষপাতী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে অভিনব কল্পনা প্রসূত কোন
 বিষয় কাব্যাকারে প্রকাশিত না করিয়া প্রাচীন কবিদিগের উৎকৃষ্টতম কোন
 আদর্শ অবলম্বনে একখানি কাব্য রচনা করিলে তাহা সাধারণের মনোরঞ্জে
 সক্ষম হইলেও হইতে পারে, এই চুরাশার বশবর্তী হইয়া আমি এই গ্রন্থ
 প্রণয়নে প্রবৃত্ত হই। “স্বর্গীয় কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের পর অমিত্র
 হুন্দে কোনও কাব্য রচনা করিয়া জনসমাজে প্রতিষ্ঠা ভাজন হইবার চেষ্টা করা
 নিতান্ত চাপল্য প্রকাশ মাত্র” এই সন্দেহ মূলক চিন্তাটা রচনার সম্পূর্ণ প্রতি-
 দ্বন্দ্বী হইলেও আমি কতিপয় ব্যক্তবের উৎসাহে সমুৎসাহিত হইয়া পুস্তক
 খানিকে বঙ্গবিদ্যালয়ীয় বালকবৃন্দের পাঠোপযোগী করিবার বাসনায়, অল্প
 প্রাণ, সমাসশূন্য স্নুকোমল শব্দ বিন্যাসে পরিপুষ্ট করিয়া পরিসমাপ্ত
 করিয়াছি।

অলঙ্কার কাব্য নির্ণেতা পণ্ডিত চূড়ামণি লালমোহন ভট্টাচার্য্য তাঁহার
 প্রসিদ্ধ কাব্য নির্ণয়ে অমিত্রাক্ষরে যে যতির নিয়ম নাই ইহা স্পষ্টাক্ষরেই
 স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ মেঘনাদবধ কাব্য খানি বিশেষ মনঃ
 সংযোগের সহিত পর্যালোচনা করিলে দশমাক্ষরে যতি, অনেক স্থলেই পরি-
 লক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং আমিও সেই প্রথা অবলম্বন করিয়াছি।
 কিন্তু কতদূর বৃত্তকার্য্য হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না। সীতার পাতালপুরি
 প্রবেশ ও তদানুসঙ্গিক উপসংহার লিখিতে লিখিতে গ্রন্থখানির কলেবর
 দুবুহৎ হইয়া উঠে। বুহৎ হইলেও ইচ্ছা ছিল পুস্তকখানি এককালেই
 মুদ্রাক্ষিত করিয়া সাধারণের নয়ন গোচর করিব; কিন্তু নানাবিধ অন্ত্রবিধা

নিবন্ধন বর্তমানে এককালে সম্পূর্ণ পুস্তক প্রকাশ না করিয়া প্রথম প্রকাশ করিলাম। দ্বিতীয় খণ্ড এক্ষণে যন্ত্রস্থ; শীঘ্রই প্রকাশিত হ এক্ষণে শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষীয়েরা অনুগ্রহ করিয়া এই পুস্তকখা। যদ্যপি বঙ্গবিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পাঠ্য পুস্তক মধ্যে পরিগণিত করেন হইলে আমার অপরিণীম পরিশ্রম সফল হয় কিম্বিকিমতি।

গ্রন্থকার

শ্রীশিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

নিবাস চাউলখোলা।

শুদ্ধাশুদ্ধি নির্ণয়।

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	৩	আহা, সবলে,	সবলে, আহা,
ঐ	২	জননী!	জননি!
২০	২ ছত্র ভুল	হায়রে এহেন কালে এহেন প্রদেশে,	
২২	১৫	তার	ভায়,
২৮	৩	সেই যে	সেই সে
৩১	শব্দার্থ	গাভী	গাভী,
৩২	২১	গভীর	গভীর,
৪২	১৩	নির্ম্মল	নির্ম্মম,
৫২	১৩	সীমন্তনী	সীমন্তিনী!
৬৭	১৪	বনে,	বলে,
ঐ	১৭	ভুলিয়া নরেশ মোরে	ভুলিয়া নরেশ মোরে,
৬৯	১৪	কেমন	কোমল,
৭১	১১	বলে	বনে,
৮১	২০	নির্ম্মল	নির্ম্মম,
৮৪	১	সিঞ্চিত	সিঞ্চি,
ঐ	১৩	নিবসে নরকে	নিবসে নরকে কভু,
ঐ	১৭	স্বর্ণপথে	স্বর্ণপদ্মে,
৮৬	৭	বীৰ্য্যশূল	বীৰ্য্যশূঙ্গ
ঐ	১৫	নিরখিয়া	নিরখিয়া,
৮৭	৪	শত্রুচাপ	শত্রুচাপ সম চাপে,
ঐ	১৩	রাম	বাম
৮৮	১৮	তোমার	তোমায়ে!
৯৪	২১	শোকে	শোক,
৯৬	৭	আকারে	আকরে
ঐ	১৫	আর কিহে সাজে	আর সাজে কিহে
৯৯	১৭	পুরে	হুঃখে,
১০১	১৬	শিখিয়াছে	শিখিয়াছ
ঐ	১২	আর কি হইবে	হইবে কি আর
১১৪	৫	পত্রপুঞ্জত মাঝে	পত্রপুঞ্জ মাঝে,
১১৫	৮	মোহনী	মোহিনী
১৫১	১৭	বনবিদ্যা	বনবিদ্যা।



বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য।

প্রথম সর্গ।

অস্তমিল দিনমণি, অস্তাচল চূড়ে—
নিভৃত নিলয়ে, পশিলা সরোজ-নেত্র ;
লজ্জা-সঙ্কুচিত ভাবে অতি মৃদু মৃদু
প্রদোষে যেমতি পাঙ্ক,—আতিথেয় গৃহে ।
হাসিলা বাকগী সতী,—সানন্দে সুন্দরী,
পাত্ত-অর্ঘ্য দানে, যতনে পূজিলা দেবে
নিবারিলা তনুতাপ, চাক্র ত্রতশীলা
আরক্ত চন্দনে চর্চি মনোহর বপু ।
সে রক্ত বরণ ছটা, ভুধরে, সাগরে,
মানস সরসে, বনে, পড়িল সহসা,
ভেদি অশ্রুভেদী গিরি, গগন মণ্ডলে ।
হাসিলেন বসুমতী,—কণেকের তরে
হাসিল নলিনীকুল, বিরহ বিধুরা ;

সরোজ-নেত্র,—রবি,
প্রদোষ,—সন্ধ্যাকাল,
বাকগী,—পশ্চিমদিক,

হাসে যথা দীপশিখা,—নির্ঝাণ উন্মুখী !

এ হেন মধুর কালে, জাহ্নবীর কূলে,

(সুপবিত্র বিচিত্র সলিলা, সুনির্মল—

জলে যার, কেলিছে সারসী, রাজহংসী,

সারস, মরালে লয়ে কমল কাননে,

ললিত লছরী সনে দিবা বিভাবরী ।)

উপজিল রথ লয়ে স্তম্ভ সারথি ।

সংযমিয়া অশ্বরজ্জু, লক্ষ্মণ আদেশে

তথা, করপুটে কহিলা স্তম্ভ সূত,

গললগ্ন বাসে, বিগলিত নেত্রনীর

মুছি সঙ্কোপনে, চরণারবিন্দ বন্দি—

যতনে জানকী ।

“ হের মা ধরিত্রি-সুতে—অমুজনয়নী,

অমুজ নয়নে হের রূপাদান করি !

বাল্মীকির তপোবন, ঐ দেখ, শোভিছে

অদূরে, নন্দন যথা বৈজয়ন্ত ধামে

চিরানন্দ । যেন পরিহার করি, পাপ—

সংসারের কোলাহল, দ্বেষ-হিংসা ভয়ে,

লুকায়েছে শাস্তি আসি শাস্ত রসাম্পদে,

নিরখিতে যায় সাধ, একান্ত জননি,

তব শাস্তি শূন্য অশাস্ত অস্তুরে । ”

আরক্ত সুন্দর করে,—গোলাব প্রতিম—

সুন্দর কপোলে রাখি সীতা সতী, আঁহা,

ভাবিছেন নিরন্তর অনন্ত ভাবনা ।

সংযমিয়া,—সংযত করিয়া,

চরণারবিন্দ,—পাদপদ্ম,

নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ, বায়েতর জাঁখি
 সদা, নাচে যথা কল্পনা সুন্দরী, মরি,
 কবিকুল—লেখনির মুখে সুখে,—কিষ্কা
 শ্বেতাক্ষিনী, ফুল্ল শতদল-বনে, বীণা-
 পাণি ! “ কত আর, না জানি অদৃষ্টে কষ্ট,
 বিধি, লিখেছ এ দুঃখিনীর ?—কেন আজি,
 হেরি অমঙ্গল হেন মঙ্গল সময়ে ?
 হে—পতি-কুলদেবতে ! নমি আমি, তব—
 চরণ-রাজীব রাজে বারম্বার,—এই
 আশীষ দাসীরে, যেন, হৃদয়েশ মম
 থাকেন কুশলে । জীব জীবলীলা স্থলে
 যত দিন দাসী, তত দিন যেন, তাঁর—
 কোন অমঙ্গল কথা, না পশে শ্রবণে
 বিষ সম ;—না দহে বক্ষস্থল দুঃখ
 বিচ্ছেদে । ’ এইরূপ কত কথা, কাতরে—
 কহিছেন মনে মনে, পতিসোহাগিনী
 সতী ;—উথলিছে শোকসিন্ধু, বিন্দু বিন্দু
 নেত্রনীর, নয়নের কোণে, শোভিতেছে
 জিনি মুক্তাফলরাজি । উড়িছে দুপাশে,
 মুখ-পদ্ম গন্ধে অন্ধ মধুপ-নিকর
 মধু লোভে ;—কখন বা, চাক গগনস্থলে—
 পড়িছে সহসা আসি । অধীরা রূপসী
 শশী, বাহু প্রসারিয়া, দূর করি যত
 দিতেছেন বারম্বার,—ভ্রাস্ত অলিবলি,

গুণ গুণ স্বরে, ততই দংশিছে অশ্রু
 মুখ-কোকনদে ।
 স্মৃতি ভারতী শনি সবিস্ময়ে সতী
 চাহিলা আশ্রয় পানে,—কুরঙ্গ-নয়নী—
 সুরঙ্গে,—রেবতীর মেত্রছবি, কালিন্দী
 সলিলে, ভাতিল স্তম্ভর যেন । দেখিলা
 বৈদেহী, নবদুর্বাদল-রাম-হৃদয়—
 সারস-হংসী,—সানন্দে, সরল হৃদয়া ।
 চরিছে আশ্রয় যুগ, ললিত কিশোর
 শিশু সঙ্গে সঙ্গে তার, নির্ভীকে ভঙ্কিছে
 বালত্বগ ; কখন বা, জননীর পাশে,
 ধাইছে প্রবল বেগে তীরগতি ;—কিষ্কা,
 গগন স্ফলিত উল্কা,—অবনী মণ্ডলে !
 ক্ষুধাকুল বুক গাত্র করি কণ্ঠয়ন
 দিতেছে যতনে যথা, সম্ভৃতি-বৎসলা
 তার স্নেহময়ী । বিশ্রামিছে ভুজঙ্গম,
 ভীষণ দর্শন, বিষের ভাণ্ডার কত,
 শিখণ্ডীর শিখণ্ডীর তলে কুতুহলে ।
 মণুক-নিকর কোথা, কেলি-লীলাগর,
 নীরবে নিদ্রিত ;—কুণ্ডলিত, ফণিকুল—
 বিস্তীর্ণ ফণার ছায়া আশ্রয়ি যতনে !

কালিন্দী,—যমুনা,
 বুক,—ব্যাত্র,
 শিখণ্ডী, মম্বর,—
 শিখণ্ডী, পুচ্ছ,

খেলিছে করন্ত কোথা কেশরীর সহ,
 আকর্ষণ করি, বিলম্বিত জটাজুট
 নির্ভয়ে ;—কভু বা করে অবেশিছে তার—
 বিজুড়িত বদন মণ্ডলে যমাকৃতি !
 নিরাতঙ্কে দুহুদান করিছে মহিষী,
 পীরিছে আনন্দে কোথা,—পশুরাজ-শিশু !
 নাহি শত্রুবতা-ভাব, চিরমিত্র ভাবে,
 হরিছে সকলে কাল অনন্ত সন্তোষে ।
 কোথাও অশোক তরু শাখে শুকাইছে
 বল্কল,—কৃষ্ণাজীন,—কাষায় বসন,
 ঝুলিতেছে পদ্মবীজমালা,—কমণ্ডলু,
 দুকূল,—মুকুলময় বকুল প্রশাখে ।
 কোথাও অশ্বখ, বট-বিটপীর মূলে,
 সুপবিত্র বেদীর উপরে, বিরাজিত—
 হোমকুণ্ড ;—কোশা, কুশি, শঙ্খ, ঘণ্টা আদি
 নিয়োজিত যথাস্থানে ;—বিদগ্ধ সমিধ,
 কুশ, হৃত, বিলুদল গন্ধে, আহোদিত
 দিগঙ্গনা ;—বনবাসী তাপস তাপসী !
 সে সৌরভ সঞ্চালিত চঞ্চল পবনে
 বিমোহিছে তরু, লতা, পশু, পক্ষী যত ।
 মলিন পত্রযৌবন, হোম—হুতাশন—
 তাপে তপ্ত বনস্পতি, অভ্যাসিছে যোগ

করভ, হস্তিশাবক,

কৃষ্ণাজীন,—কালসার হরিণের ছাল ।

পত্রযৌবন,—নবপত্র ।

শাস্ত্র, মরি, নিরঞ্জে যেন মৌনব্রতী !
 চ্যুত লতিকায় কোথা বাসন্তী ব্রততী,
 প্রেমভরে আলিঙ্গন করেছে যতনে ;
 সুরভিত পুষ্প গুচ্ছ হেলিছে ছলিছে—
 তার, কাস্ত কোলে সতী, ছলিছে আপনি,
 নিতাস্ত্র প্রশাস্ত্র শাস্ত্র বসন্ত সমীরে
 যুহু যুহু । যেন ভূষণে ভূষিত তনু
 লজ্জাহীনা নবীনা যুবতী, মত্ত মধু—
 সমাগমে, নাচিতেছে, আলুথালু বেশে
 প্রিয় প্রাণেশ্বর পাশে ! কোথাও তমাল
 মূলে, গুঞ্জরিত মধুব্রতপুঞ্জ-কুঞ্জ
 মাঝে, সুরঞ্জিত কুশাসন ; সুপবিত্র
 বেদ্রাসনে, ভূর্জদ্বচ বিলেপিত বেদ—
 বেদান্ত আদি ঐন্দ্র শত শত সংস্কৃত ;
 পাঠিছে যতনে, যত, ঋষির কুমার,
 কৌমার বয়সোচিত সুধাময় স্বরে,
 জিনিয়া মধুর বীণা,—কোকিল কাকলী !
 বিশুদ্ধাচারিণী কোথা মুনিকণ্যাগণে
 জপিতেছে জপমালা বিশুদ্ধ মানসে ।
 কেহ বা তুলিয়া পুত মন্দাকিনী নীরে,

বাসন্তী,—মাধবী ।

চ্যুত,—আত্ম,

মধু,—বসন্তকাল ।

কাকলী,—অক্ষুট মধুরধ্বনি ।

বল্লরী,—লতা ।

যত,—সংযত চিত্ত ।

ঢালিছে যতনে যত্ন-পালিত পাদপে,
 আলবালে, কভু, বিশোষিত রস, শুদ্ধ—
 দিনকরকরে, গভায়ুর্জীবন প্রায়
 নবীন বজ্ররী । প্রিয়তম তরুসহ,
 লতাবধুগণে, শুভকণে, শুভলগ্নে,
 পরিণয় সূত্রে বদ্ধ করিছে কভু বা
 সদানন্দে মগ্ন,—কোন কানন কামিনী !
 কেহ বা তুলিছে ফুল, বিনা সূত্রে কেহ,
 গাঁথিছে কোমল মালা কোমল প্রসূনে
 ভক্তিমতী,—সমর্পিতে শশাঙ্কশেখরে ।
 যেমতি শৈলেন্দ্রসুতা,—একাস্বর বনে,
 রচিতেন বনমালা বনবিহারিণী ।
 শাখাময় শৃঙ্গ বদ্ধ দ্রাক্ষালতাদলে
 সরলা হরিণী কোথা আয়তলোচনা,
 বিমুক্ত স্বভাবা, (আবদ্ধ শৈবালে—
 যেন মত্ত মধুকরী, প্রফুল্ল নলিনী-
 কুল মধু মধুলোভে) ছল ছল দুটি
 আঁখি, বিসর্জিছে অশ্রুজল, নিরঞ্জে
 দুঃখিনী । নিশির শিশির সিক্ত লতিকা
 যেমতি । অবোধ হরিণ, হায়, নিকটে
 দাঁড়ায়ে তার, ব্যাকুল হৃদয়ে বিষণ্ণ ;
 কতই কাঁদিছে, মরি, স্মরি নিকপায়ে !
 এ হেন সময়ে, কোন উদার চরিতা
 তাপস দুহিতা, তথা উপনীত আসি ;

নিরখি যুগীর দশা, কোমল হৃদয়া—
 গলিল সম্ভাপে হিয়া ; আহা, দ্রবীভূত
 নবনীত ছতবহে যথা !—ধীরে ধীরে
 বিমুক্ত করিলা তারে সতী ;—দৃঢ়তা—
 পাশে খণ্ড খণ্ড করি চাক কর,—চাক-
 শীলা ;—ঋতবেগে, চলি গেলা নিজ স্থানে
 সানন্দে দম্পতি ।

অবগাহি পুতজলে,—অভীষ্ট দেবতা—
 অর্চিতে যতনে, যত তপস্বী স্মৃতি,
 চলেছে তমসা-তটে—কলুষনাশিনী,
 স্নানবিড়—স্নানবিষ্ট—মুনিগণাশ্রমে
 আচ্ছন্ন পুলিন যার ; ঋতু বিকশিত,
 কুসুম কলাপে কত, আবরিত গৌর-
 ভূমি ;—কল্লোলিছে কল্লোলিনী কুলু কুলু
 স্বরে । সপ্ত ঋষি যথা স্বর্গে,—মোক্ষমার্গে,
 ব্রাহ্ম সরোবরে স্নান,—তর্পণ মানসে ।
 চৌদিকে অনল জ্বালি,—জ্বালাময় দেশে,
 উর্দ্ধপদে, অধোমুণ্ডে, লম্বমান কেহ—
 দীর্ঘতম হরিতকী শাখে ভয়ঙ্কর ;
 ধূমে রক্তবর্ণ আঁখি জবাফুল,—দধি—
 অগ্নির উত্তেজে শ্মশ্রু ; করিছে কঠোর

নবনীত,—ননী ।
 ছতবহ,—অগ্নি ।
 জ্বালাময়,—অগ্নিময় ।
 কল্লোলিনী,—নদী ।
 শ্মশ্রু—দাড়ি,

ত্র ত নিরাহারী, পূজি মনে মনে, যত্নে,
 সাধিতে মনের বাঞ্ছা,—বাঞ্ছাকম্পতরু !
 বীরাসনে কেহ, রোধিয়া স্থাস প্রস্থাসে,
 অচঞ্চল দৃষ্টি, নাসা অগ্রভাগে রাখি,
 চুর্দ্দল রক্তবর্ণ আধার কমলে,
 কুলকুণ্ডলিনী রূপ হেরিছে যতনে !
 কেহ বা কুম্ভকবলে উঠি শূন্যদেশে,
 দ্বিদলে নয়ন রাখি,—নিশ্চল শরীরে—
 পরম হৃৎসের মূর্তি করিছে ভাবনা
 নির্রিঙ্গে ;—নিরুদ্বন্দ্ব প্রদীপ যথা নির্ঝাঁত
 প্রদেশে !
 আলোকি আশ্রম শোভা,—স্বভাবের ভাবে,
 পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ সম্রতাদ্বী ; হাসি—
 উল্লাসে রূপসী, কহিলা সৌমিত্রি পানে
 চাহি মৃদুহাসে—কিন্নর মধুর কণ্ঠ—
 অমধুর স্বরে । ‘ কিহেরিহু প্রাণাধিক !
 জনম অবধি, আহা, এমন না হেরি
 কভু ; আজি সার্থক নয়ন, মনঃ প্রাণ
 সুপবিত্রে,—পবিত্রে দর্শনে মোর হলো
 এত দিনে ! না জানি কি সুখভোগে সদা
 শাস্তভাবে, শাস্ত করি অশাস্ত কৃতান্তে
 তপোবলে, এ হেন নিশ্চিন্ত দেশে দাস্ত—
 শাস্তগণে ?—সত্য, সত্যযুগ যাহে নিত্য

বীরাসন,—যোগ সাধনের এক প্রকার বসিবার নিয়ম ।

আলোকি,—অবলোকন করিয়া ।

বিরাজিত !—কিবা সুখ ছার রাজ্য ভোগে—
 লক্ষ্মণ ? রোগ শোক বিলসিত অসার
 সংসার নিরানন্দময় সদা,—আনন্দ
 কোথায় তায় ? কলুষ কণ্টকে আকর্ণ,
 ভয়-সর্প সমাকুল, যে বিষম বিষ-
 তকশাখে, জনন মরণ ফল ফলে
 নিরবধি,—কি কল সে তরুমূলদেশে
 কণেক বিশ্রামি সুখে ? ইচ্ছা মনে মনে,
 ভুলি রাজসিংহাসন, অনিত্য আগোদে
 দিয়া জলাঞ্জলি, হেন পুণ্য-ভূমি মাঝে
 পাশি কাস্ত সনে, লভি সরগের সুখ
 জীবন্ত শরীরে । জ্ঞানবান, বিজ্ঞতম—
 সুবোধ সুমতি তুমি, সকলি জানিছ
 জ্ঞানবলে । অবোধ অবলা একে, নাহি
 ভায় জ্ঞানদীপ, মলিন মানস মম—
 আঁধার কুটীরে ;—কিসে বুঝাইব তোমা,
 সুহিত্রা-নয়ন-মণি,—সৌন্দর্য কেশরী ?
 তবু ভাবি দেখ মনে,—কিবা ভয়ঙ্কর,
 সংসার-সাগর-উর্মি,—উর্মিলাবিলাসী ?
 দুঃস্থ বরষাকালে, শন্ শন্ স্বনে
 বহিলে অনল সখা, প্রাচীদিকভাগে
 ভীম-প্রভঞ্জন ; রুস্ত হতে খসি পড়ে
 হায়রে যেমতি, কদম্ব মুকুল কুল

 উর্মি,—তরঙ্গ ।

প্রভঞ্জন,—বারু ।

কদম্বের মূলে । লক্ষ্মণের অঙ্কধারা,
 তেমতি সহসা পাড়িল চরণতলে—
 উচ্ছ্বাস সমীরে বিত্রস্ত ;—আহা, সবলে ।
 স্পর্শি সুখ স্পর্শ চাক কোমল কপোলে !
 দাকণ দুঃখের শেল, শক্তিশেল হতে
 বাজিয়া হৃদয়ে ব্যথিল হৃদয় তাঁর
 কুলিশ কর্কশ । নির্মম অন্তর মাঝে
 উপজি বিষম মায়া, করিল কর্দম,
 বিষম পাষাণে — যেন । কাঁদিয়া নীরবে,
 রামানুজ কত কহিলেন মনে মনে
 উদ্দেশিয়া সীতা সতী সুধাংশু বদনী ।
 ‘হা অভাগিনি—জনকনন্দিনি—দুঃখিনি !
 আজন্মপরিতাপিনি ! এখনও তুমি
 জান না জননি,—কোথায় চলেছ আজি !
 চাক কণ্ঠতরু বোধে, চরণ দুখানি
 সেবিতে সতত যার, মুহূর্ত্ত বিচ্ছেদে,
 অজ্ঞানে প্রলয় জ্ঞান করিতে সরলা ।
 যে জন সাদরে, ‘হৃদয় বন তোষণী,
 আদরিণী’ বলি তোমা সম্ভাষিত দেবি
 সযতনে ! শুকাইলে মুখশলী তব,
 বাজিত হৃদয়ে যার বিষম অশনি
 হেরিত আঁধার ধরা তিতি নেত্রনীরে ।

উচ্ছ্বাস—নিশ্বাস ।

কপোল—গওস্থল ।

সুধাংশু —চন্দ্র ।

হা !—হা পুণ্য তপোবন সরলা হরিণি !
 তোমার কপালে, সেই সে পাদপ আজি
 বিষফল প্রসূ !—স্বর্ণরজ্জু কালসর্প !
 সুকোমল পারিজাত পাষণ প্রকৃতি !
 হা রাম !—হা রঘুকুলমণি !—হা নিষ্ঠুর !
 দয়াময় নাম তব, কে ঘোষিবে আর—
 এ মহীমণ্ডলে ?—কে বলিবে ধম্মশীল,
 করুণা-বরুণালয়,—ঘোর অধার্মিকে ?
 যদি হেন বাঞ্ছা মনে ছিল রঘুপতি,
 উতরি জলধি, কূলে ডুবাবে তরণী.
 তবে কেন, বৃথা বাঁধিয়া বারিধি জলে,
 রক্ষকুল ক্ষয়মূল করিলে আহবে ?
 কি ফল রাবণে বধি ? কেন বা বধিনু
 রাবণি ? কেন বা শমনশঙ্কা লঙ্কার
 ডুবাউলে অকূল পাথারে ? বাঁচাইলে
 আমারে কেন বা ? মরিয়া বাঁচিনু বুঝি,
 সরলা সরল-চিত্তে দিতে হেন জ্বালা
 জ্বলিবারে নিরবধি ? পরিহারি, দূরে
 অমূল রতন ; নিরর্থ উপলব্ধে
 কেবা সমাদরে ? জলাঞ্জলি দিয়া, ছার
 রাজ্য সুখধনে, এস ভাই পুনঃ মোরা
 হই বনবাসী ! বাঁধিয়া কুটীর, সুখে
 রহিব বিরলে, সংসারের খরশ্রোত

প্রসূ—প্রসবিনী ।

করুণা-বরুণালয়—দয়ার সাগর ।

আহব—যুদ্ধ ।

নারিবে পশিতে তথা, না সহিব ছায়
 লোকের গঞ্জনা। সচ্ছন্দে তুলিব ফুল,
 বিরচিব মালা, সাজাইব জানকীরে
 বনদেবী বেশে, সাজাইব দেবমূর্তি
 তোমারে যতনে। রহিব দ্বারীর রূপে
 কুটীরের দ্বারে! শুকাইবে কণ্ঠ যবে
 দাকণ পিপাসা, আনিয়া শীতল জল
 নাশিব সে তৃষা; নিবারিব ক্ষুধা, সুধা-
 ময় ফল মূলে। হা বিধে! হা হতবিধে!
 কি দিয়ে গঠেছ, অন্তর মম নির্মম?
 দয়া ধর্ম নাহি যায়, হায়, না জানি সে
 হিয়া, কোন্ অপূর্ব পরমাণু কোশলে
 রচিত? হা ধিক্! পাপ প্রাণে, আর কিবা
 প্রয়োজন? ছিছি, কি ঘৃণা, কি লজ্জা, ইচ্ছা
 হয় এই দণ্ডে করি বিষপান, কিম্বা;
 অনলে এ প্রাণ সমর্পণ! কি বলিয়া
 উত্তরিব কোন মুখে, জিজ্ঞাসিবে যবে
 কোশল্যা জননী, কোথা রেখে এলি মোর
 পুত্রবধু, চন্দ্রমুখী জানকী সুন্দরী?
 হায়! পঞ্চবটী বনে, মারীচ দুর্ভতি,
 স্বর্ণমৃগরূপে যবে হরিল রাঘবে
 কুহকে; কাঁদিলে তুমি সক্রপে, বলি
 কুবচন কত নরাধমে, এই কি গো
 তার প্রতিশোধ? অহা, জন্মশোধ তোমা,

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

ভাসাতে চলেছি মা গো দুঃখের সাগরে !
দেন গো জননী ! তুমি কঠোর যন্ত্রণা
পেয়ে ছিলে দশ মাস দশ দিন বুখা,
অলক্ষণ লক্ষ্মণেরে ধরিয়া জঠরে
পাপগ্রহ ? ছিছি, বংশের কলঙ্ক আমি,
ঘোষিবে কলঙ্ক মোর, মুক্ত কণ্ঠে সবে
তত দিন, যত দিন চন্দ্র সূর্য্য রবে
নীলাধরে ! হায়, কে বলে পরশুরাম
নির্দয় জগতে ? কেমনে শুনাব আমি
বিষম বারতা, কোমল কুমুমোপম
কোমল হৃদয়ে, মারিব দাক্ষণ শূল
হায় রে কেমনে ?'
বলিতে বলিতে শূর অন্তর-আকাশে
উদিল বরষা আসি, গর্জিল হৃদয়
ঘন ; ঘন ঘন ঘোর গভীর গর্জনে,
বর্ষিল নয়ন পুনঃ প্রাবণের ধারা !
ক্ষণকাল পরে, শোকাবেগ সম্বরণ
করি সমতনে, উত্তরীয় বাসে, ধীরে
ধীরে, অলক্ষিত রূপে, মুছিয়া সজল
অক্ষি, গদ গদ স্বরে, কহিলা সীতারে,
(সুখদ শারদ চন্দ্র, বসন্ত-মুকুলে)
স্পৃহনীয় বীৰ্য্য দর্প কন্দর্প-সংহারী !

নীলাধর—নীলবর্ণ আকাশ ।

বারতা—সম্বাদ ।

কন্দর্প—মদন ।

ঘন—মেঘ ।

‘যা বলিলে যথার্থ জননি ! আত্মাদিলে
 স্মৃধা একবার, আর কে প্রয়াসে পুনঃ
 কটু আত্মদানে ? তবে যে যতনে, হীন,
 মূঢ়মতি সেই অবনী মণ্ডলে ! সত্য,
 আপাতঃ সুখের ফল, সংসার কাননে
 ফলে দিবা নিশি ; কিন্তু তাহা, পরিণামে
 উর্গরে গরলরাশি পুনঃ পুনঃ হায়,
 তবু পাপী পাপ প্রাণ ধায় তার পানে
 অবোধ পতঙ্গ যথা প্রদীপ্ত পাবকে !’
 ধনুর্দ্ধর সত্ৰুত্তরে ধরিত্রি-নন্দিনী
 নিকপম প্রীতিলাভ করি মনে মনে—
 হাসিলা ঈষদ্ হাসে ;—কহিলা লক্ষ্মণে
 চাহি, মৃদু মধুস্বরে, গঞ্জি মধুকর
 পুঞ্জ গুণ গুণ ধ্বনি । ‘ঐ দেখ বংশ ! ঐ—
 সন্ধ্যার তিমিরে, দেখ, আবরিছে ধরা
 কিবা ভয়ঙ্কর বেশে । কুহু যেন রাহু,
 আসিছে চন্দ্রমা ; কিম্বা, পুণ্যশীল জন—
 নিষ্মল হৃদয়ে, যেন পশিছে কলুষ
 রাশি অতি ধীরে ধীরে । দীপিতেছে ধ্রুব—
 তারা অতি দীপ্তিমতী, সন্ধ্যার ললাটে ;
 বিরাজে বিপুল যশা যথা ভূমণ্ডলে !
 মকর সঙ্কুল নীল-জলধির মাঝে,
 সমাকুল, ভীত চিত্ত নাবিক নিকর,

কুহু—অন্ধকার ।

দীপিতেছে—দীপ্তি পাইতেছে ।

লক্ষ্য করি যায়,—যায় দূরদেশান্তরে !
 নক্ষত্র সমাজ মাঝে, শোভিছে স্বর্ণদী—
 শুভ্রতর ; রজতের সূক্ষ্ম সূত্রে যেন
 বিভাবরী, গাঁথেছে মুকুতা হার অতি
 সুবর্ণশলে ;—অর্পিতে যতনে, গলদেশে,
 প্রমোদে,—কুমুদ-বন্ধু ইন্দু-কলানিধি ?
 অভিসারে সমাগত ত্রিযামা যামিনী,
 কোথায় চকোর-অরি-মৃগশিশু চোর ?
 এস হে তারার বাঙ্গা, রজনী-রঞ্জন,
 ক্ষুধার সুধাময়,—সুধাদানে বিধু !
 বিস্তারিয়া পক্ষধুটী উঠিয়া আকাশে,
 দেখ, গাইতেছে গীত চকোর চকোরী ।
 আর কেন বুখা বৎস ! উঠ ত্বর করি,
 চল মৃদু মৃদু গতি পশি তপোবনে ।
 এত বলি, গর্ভভরে মন্তুর গামিনী,
 পতিপ্রেম সোহাগিনী, অতি ধীরে ধীরে,
 রাক্ষব-বসনারূত পবিত্র আসনে
 পরিহরি, দূরে দাঁড়াইলা সতী ; আগে
 আগে, চলিলেন লক্ষ্মণ সুধীর বীর
 পথ দেখাইয়া, মধ্য রাখি অযোনিজা
 জানকী সুন্দরী । পাছে পাছে সহচর
 সুমন্ত্র সারথি । আমরা কি শোভা তায় ;
 বর্ণহারে সে বর্ণনা কে পারে বর্ণিতে ?

স্বর্ণদী—হরিতালিকা, যমের জাঙ্গাল ।

রজনী-রঞ্জন—চন্দ্র,

অযোনিজা—অযোনি সম্ভবা ।

এক চক্রে রথ হতে, ধাঁধিয়া নয়নে
অরুণ উদয় যেন হয়েছে ভূতলে
পশ্চাতে রাখিয়া রবি মনোহর ছবি,
সঙ্গে সঙ্গে ছায়া তার প্রিয় সহচরী !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে উদ্যোগ নামঃ
প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

উর গো মা খেতান্নিনি ! বীণানিনাদিনী,
 কেন মা কণ্টকাকীর্ণ-শতদল বনে ?
 এস দয়াময়ি! বসি ভক্ত কণ্ঠাসনে,
 বলাও সুবাণী, বাণি, মোরে বাখাদিনী !
 নির্ঝর ঝরিত নীর ঝর ঝর রবে,
 বেগে প্রবাহিয়া গিয়া সাগরের মুখে,
 সমর্পণে সবতনে কত রত্নমণি ।
 পঙ্কিল—পল্লব—জল, তা বলে কি হবে ?
 দেবের দুর্লভ সুধা, কোথা স্বর্গধামে,
 কোথা অমুরের অনু, অসার কল্পনা ?
 দীন আমি, কোথা পাব অমূল রতনে,
 গাইব কেমনে গান ?—তুমি না শিখালে ।
 কে না জানে এ ভারতী,—অমুজ-নরনি !
 তব পদামুজ পূজি, কত মূর্খ, মুখ্য—
 বিখ্যাত ভারতে কবি ? কবিতা-কমল—
 বনে, রাজহংসী তুমি সরস্বতি !—দেহি
 ভগবতি ! কিঙ্করে কবিত্ব শক্তি,—শক্তি—
 শুভকরি ! জনরব, জনলোকে শুনি,
 জড়ের জড়িমায়ী—রসনা—আসনে—

উর—অধিষ্ঠান হও ।

বাণি—সরস্বতী ।

অনু—তুচ্ছ ।

আসীনা যদি মা তুমি ;—খ্রোত খ্রোতকে,
 শশবিন্দু—ইন্দু,—হীনজ্যোতি ;—জ্যোতির্মতি !
 মহাকবি বাম্বীকির মহাকাব্য ছায়া,
 লইয়া যতনে, গাঁথিব নুতন গাথা
 বাসনা অন্তরে । দীপ হতে দীপাস্তর—
 জ্বালিলে জননি ! সত্য, তুল্য জ্যোতি ধরে
 দোঁহে, সমতুল্য শিখা ;—কিন্তু বিজ্ঞাতৈল
 হীন মম আশা-দশা চিরশুষ্ক ; ফলে,
 অনন্ত দুর্দশা ভার । জানি গো যজ্ঞপি,
 অচিরে নির্বাণ হবে ;—তথাপি, কেন যে—
 এ হেন বিবম সাধ ?—জানি না অন্তরে !
 ভরসা নাহিক আর, ভরসা কেবল
 তব রাঙা পা দুখানি ! যা ইচ্ছা কর মা—
 তুমি, এবে অপযশে, কিস্বা যশে, পূর্ণ
 বসুন্ধরা ; বিরিকির—চিরবাঞ্ছা—বাঞ্ছা-
 কণ্ঠতরু !
 ক্রমশঃ জনকসুতা সুনীল নয়নী,
 ইন্দ্রজিৎজেতা, স্নাত স্নমস্ত্রের সহ
 উপনীত আসি,—মন্দাকিনী তীরে মন্দ—
 মন্দ, আহা, ইন্দুমুখী গজেন্দ্র গমনে !
 তরল তরঙ্গ সঙ্কে অঙ্গ ভঙ্গি করি,
 ভঙ্গদল-কন্দলিত-পঙ্কজ-কাননে,

দ্যোতক—জ্যোতি ।

দশা—সলিলা ।

বিরিকি—ব্রহ্মা ।

মন্দাকিনী—গঙ্গা ।

হেলে ছলে ছলে যাই রাজহংসী যথা !
 কোমুদী ভূষিত পুত গাঙ্গিনীর নীরে,
 বেলা-বিলসিত কত তরকুল ছায়া—
 শোভিছে ;—কলঙ্ক যেন শশাঙ্ক হৃদয়ে ।
 তার মাঝে চন্দ্রবিম্ব, কাঁপিছে কেমন
 খর খর খরে, হেলিছে ছুলিছে মরি,
 কুমুদিনী প্রমোদিনী সুখে ;—উথলিছে,
 ভঙ্গীমতী স্রোতস্বতী যত প্রেমামোদে ।
 অমিলে কম্পনা সনে—কবির মানস,
 কি অপূর্ণ রসে, রসে,—কে পারে বর্ণিতে !
 পরিহার করি যেন গোকুল, গোকুলে,
 মাধিয়া বিভূতি, রাধা-বিরহ-বিরাগে,
 বিবাগীর বেশে, আছা, বিজন প্রদেশে,
 মুরলী-মোহন-রবে কাঁদিছে একাকী—
 অঞ্জন-গঞ্জন-শ্যাম-নিকুঞ্জ-রঞ্জন !
 বিচ্ছেদে কাঁপিছে অঙ্গ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীম,
 আঁখি পদ্ম মুদি, বিকচ কুন্দ দলে—
 বিরচি কোমল শয্যা,—বিরহের জ্বালা,
 শুক গঞ্জনার ভয়ে সহিছে গোপনে !
 নাহি নীলমণি রূপ জিনি নিলমণি ।
 কেবল কোমুদ-মণি,—শোভিছে হৃদয়ে !
 বাজিলে বাঁশরী ব্রজ কুলাঙ্গনাগণে—
 কালিন্দীর উপকূলে, কদম্বের মূলে,

কোমুদী—জ্যোৎস্না ।

স্রোতস্বতী—নদী ।

কালিন্দী—যমুনা ।

ভুলিয়া পতির মুখ, পতিরতা সতী
 আসিত ধাইয়া সবে, হেরিতে যেক্লপ—
 অপরূপ ;—ভুবন মোহন নব নীল
 কাদম্বিনী, তরঙ্গিনী পাগলিনী যথা
 সিদ্ধুমুখে !
 স্বভাবের ভাবে মগ্ন রাজ-সৌমস্বিনী,
 রাজকুলবধু, দেখিতে দেখিতে চাক—
 শৈবলিনী সুবিচিত্র শোভা, ক্রমে ক্রমে,
 অতিক্রম করি সৈকত পুলিনে সতী ;
 উঠিলেন ধীরে ধীরে, নির্ভরি কৃশাঙ্গী,
 অঙ্গ-ভার রামানুজে ;—নিবাদ আনাত—
 চাক তরি পৃষ্ঠদেশে !
 জলাঞ্জলি দিয়া, বিধোত করিলা ধীর,
 পঙ্কমগ্ন ছুটি,—রাতুল চরণ তাঁর—
 অতুল জগতে । হীরা, মণি বিখচিত
 সুবর্ণ আসনে, রয়কুল রাজলক্ষ্মী—
 রাঘব-বাঞ্ছারে, বসাইয়া সমাদরে,
 বসিলেন বীরশ্রেষ্ঠ সজল নয়নে
 পদতলদেশে তাঁর ;—বসিল একান্তে
 সুমন্ত্র সারথি । চলিল বহির্ বাহি
 চণ্ডাল কাণ্ডারী ।
 সহসা লক্ষ্মণ চাঁদ-বদন মণ্ডলে,—

কাদম্বিনী—মেঘ ।

শৈবলিনী—নদী ।

নিবাদ—ব্যাধ ।

রাতুল—রাঙা ।



পাড়িল কালিমা আসি ;—তপ্ত স্বর্ণে যেন,
 ডুবাইল স্বর্ণকার সুশীতল জলে ।
 নামিলে পলুল মাঝে প্রমত্ত কুণ্ডরে,
 পদ বিদলিত তার পঙ্কিল সলিলে,
 জ্ঞান না ছইয়া কোথা থাকে অম্লানিনী ?
 রাক্ষস শশী কবে জনমনোহর ?
 সতৃষ্ণ নয়নে চাহি জাকুবীর পানে
 বহুক্ষণ ; নিশ্বাসিয়া ধীরে ধীরে, আহা,
 মনে মনে বিচারিলা বীরেন্দ্র-কেশরী—
 সুরধুনী দশা,—আর আপন দুর্দশা
 উথলি তরঙ্গ রঙ্গে কুলবতী কূলে
 আঘাতিছে বারম্বার,—গভীর নির্ঘোষে,
 পাড়িছে গভীর গর্ভে গভীর নিনাদে
 ক্ষয়মূল তরুকুল,—কুল সহকারে—
 তার ;—হায় !—কি ফল তাহাতে তার ?—ছিছি,
 আবিল করিছে শুধু নির্মল সলিলে
 উন্মাদিনী !—অভাগার মনঃ প্রবাহিনী
 মাঝে, সমুদিত শোক,—দুখের-লহরী,
 ভাঙিছে হৃদয় বেলা,—প্রচণ্ড প্রহারে !
 উপাড়ি আনন্দ তরু, কলুষিছে মাত্র—
 সুখ—নিরমল জলে !
 অতুল উন্নত হিম-হিমগিরিকূলে,
 জনমিয়া মন্দাকিনী, (রাজার দুহিতা)

অম্লানিনী—পদ্মিনী ।

সুরধুনী—গঙ্গা ।

কুলবতী—নদী ।

নির্ঘোষ—শব্দ ।

স্বভাবতঃ নীচ গতি, ভুলি লজ্জা ভয়ে ।
 বিপুল ইক্ষুকু বংশে, আমিও দুর্মতি,
 অতি নীচমতি মোর।—পঞ্চ প্রকৃতি
 বিধির বিণাকে আজি ! তুল্য দশা যদি,
 তবে আজ্ঞা দেহ দাসে, জলময় গৃহে
 পশিয়া বিমলে তব, নিতাই মনের
 তাপ, পাপাবিনাশিনি ! সমদ্রুতী তুমি
 ত্রিলোকী মাঝারে মোর । ’ এত বলি,-বলী,
 নিরখিয়া ক্ষণকাল, প্রত্যুত্তর আশে
 রহিলেন স্থির কর্ণে, উদ্বাদ যেমতি !
 নিকন্তরা দেখি তাঁরে, শোকাগ্নি সলিলে
 আবরিল আঁখি, ঘুরিল মন্তক তাঁর,
 বেগবলে ত্রিসংসার ঘুরিল অমনি,
 দেখিলা আঁধার ধরা সনীর লোচনে !
 শোকবদ্ধ কণ্ঠে পুনঃ সকাতির স্বরে,
 ভক্তিভরে রামানুজ, কৃতাজ্জলি পুটে,
 মনে মনে কহিলেন গঙ্গারে সম্ভাষি ।
 ভগবতি ! ভাগীরথি ! জগত জননি !
 অভাগার প্রতি এত কেন মা নিদয়া
 তুমি ? কথা পুরাতনী, শুনেছি পুরাণে ;
 ছিলে তুমি ব্রহ্মময়ি ! ব্রহ্মকমণ্ডলে,
 তৃপ্তি লভি ভগীরথ তপে তেজস্বিনি !
 আইলে অবনীতলে, গোমুখীর মুখে,
 হইয়া সহস্রমুখী, হিমাচল হতে ।

পঞ্চ-কর্কশ ।

কৃতাজ্জলি...ব্রহ্মাজ্জলি ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

জ্ঞাপে ভস্ম সগরের বংশাবলি শেষে,
 উদ্ধারিলে উদ্ধারিণি ! কৃপা বিতরণে ।
 আমিও ত সেই কুল—কলঙ্ক ভুতলে !
 কেন গো কাতরা তবে, কিছু স্থান দানে
 কাতর কিঙ্করে ? যদি মা নারকী হই,
 পতিত পাবনী তুমি প্রচারিত লোকে,
 ত্রিলোকে,-গাঙ্গিনি ! নাশি কলুষ-কলবে,
 পবিত্র উদরে রাখি, তাপিত তনয়ে,
 তার গো মা নিস্তারিণি ত্রিপথগামিনী !
 বসিয়া তোমার কোলে, কাঁদিব বিরলে
 চিরদিন ; মা বলিয়া ডাকিব তোমারে ।
 আর না দেখাব মুখ, অযোধ্যা নগরে
 পুনর্বার, না যাইব ফিরে, শোকময়
 সে পাপ সংসারে !
 কখন বা স্থির নেত্রে আকাশের পানে
 চাহিয়া দেখিলা ধীর, ধূত্রবর্ণ মেঘ
 দামে বিধুমিত, চন্দ্র চন্দ্রিকা অনলে,
 জ্বলিছে গগন--বন, উজ্জলি অনিলে ।
 বিকীরিত অগ্নিকণা,—তারাদল রূপে—
 বিরাজিছে ভয়ঙ্কর ;—স্থানে স্থানে কিবা,
 হরিভালিকার মূর্তি তুষার সঙ্কাশ,
 ভস্ম সমাকীর্ণ দধি ভূমিখণ্ড যেন ।

কলুষ—পাপ ।

কলষ—সমূহ ।

বিধুমিত—ধূমবিশিষ্ট ।

চন্দ্রিকা—জ্যোৎস্না,

মাঝে মাঝে উল্কাপিণ্ড, পড়িছে সবলে—
 ভীরগতি ; যেন ডাকিয়া পড়িছে বেগে,
 জ্বলন্ত পাদপ-শাখা,-প্রচণ্ড পবনে ।
 যদিচ বামিনী আর রোহিনী সুন্দরী
 চকোর চকোরী সনে, সক্রমণ করে—
 নিবেশিছে বারম্বার,—রজনী রঞ্জনে ;
 সশঙ্ক যুগাক্ষ, তবু যুগশিশু লয়ে—
 পলাইছে ক্রমাগত পশ্চিম প্রদেশে ।
 নিরখি উর্মিলা-পতি—হৃদয়-মাগরে,
 উদিল অপূর্ব উর্মি ;—উদ্দেশে ঐশ্বরি,
 কছিল অগতঃ ধীর, সম্বোধিয়া ধীরে—
 ধীরে হিমদিধিতিরে ।—দয়াময় বিধু !
 শুনেছি লোকের মুখে, যবে লঙ্কাপুরে,
 হইল সমরশায়ী, শক্তিশৈলাঘাতে—
 নরাধম ;—দুরাচার দশানন ভয়ে,
 অসময়ে অন্তাচল প্রয়াণ উদ্যত
 হয়েছিলে রূপাসিদ্ধ ;—ভাসায়ে রাখবে,
 শোক-সিদ্ধ-নীরে, ইন্দু,—সিদ্ধতীরদেশে !
 চঞ্চল চরণ তব, আজি কার ভয়ে ?
 যার ধন চুরী করি, বিতরিছ সুধা—
 সুধাময় ! পাছে তোমা উপহাসে হাসে
 সেজন, তৎকর বলি নায়িকা সমাজে ;

হিমদিধিতি—চন্দ্র ।

ইন্দু—চন্দ্র ।

সুধাময়—চন্দ্র ।

তাইকি রজনী-কাস্ত, —অশাস্ত্র এগনি ?
 বিলম্বত আছে তার, তবে কি কারণে,
 চলিতেছ তারানাত ।—অস্তাচল পথে ?
 অথবা পথের শ্রান্তে ক্লাস্ত তব বপু,
 চলেছে বিশ্রাম তরে,—বিশ্রাম ভবনে ?
 নিতাস্ত্র ঘাইবে যদি হে সুধাংশু নিধি !
 দাঁড়াও ক্ষণেক তবে ;—লহ সঙ্গ করি,
 কিকরের কলঙ্কিত জীবন—চন্দ্রমা ।
 শোক-ধূমে সমাচ্ছন্ন, হৃদয়-কানন—
 মোর ;—হুঃখ—দাবানলে, জ্বলিছে নিয়ত,
 উগারিয়া বিস্ফূলিঙ্গ,—উচ্ছ্বাস সমীরে !
 নয়ন, আসার রূপে স্তম্ভধারা তাহে—
 সমর্পিছে মুহুমুহুঃ ;—মানস হরিণ,
 অমিতেছে দিবানিশি ব্যাকুল হৃদয়ে—
 জ্ঞানশূন্য ;—তপ্ততনু প্রদীপ্ত পাবকে ।
 কেমনে বাঁচিব আমি,—হেদেব ! কেমনে—
 সহিবে দাক্ষণ তাপ,—এপাপ পরানি ?
 করি কৃতাজ্জলি কৃপাময় ! কৃপাকরি,
 সঙ্গ লহ সমহুঃখী ভাবি, অভাগার—
 তপ্ততম পাপ প্রাণ ;—রোহিনী-বল্লভ ।
 একান্ত বাসনা মনে, পশি তোমা সহ ।
 পশ্চিমাশাপথে, ভুলিব এশোক হুঃখে ;

সুধাংশুনিধি—চন্দ্র ।

রোহিনীবল্লভ—চন্দ্র ।

তারানাত—চন্দ্র ।

বিস্ফূলিঙ্গ—অগ্নিকণা ।

নিবারিব নেত্রনীর,—নিশ্চিন্ত প্রদেশে
 আরনা ভুলিব আশা-আশ্বাস বচনে—
 বুধা, নামোহিব ছার মায়ার ছলনে
 কাঁদুক অনন্ত দুঃখে উর্মিলা—শর্করী,
 নাচাহিব তার পানে ফিরে আর কভু ।’
 বলিতে বলিতে, আহা, শোক বাষ্পভরে—
 ভাসিল বিশাল বক্ষঃ ;—বিশাল উরসে,
 ভিজিল বিচিত্র বাস, খরতর স্রোতে !
 অনন্তর ক্রমে ক্রমে উত্তরি তটিনী,
 তীরে উঠি, নিরখিয়া দূরে, পুণ্যক্ষেত্র—
 বাল্মীকি আশ্রমে, হায়রে বিষাদ ভরে,
 কহিলা কাতরে পুনঃ উর্মিলাবিলাসী !
 এইতরে তপোবন !—কেন মোর মন,
 নিরখি ব্যাকুল এত ;—কেনরে নয়ন,
 হেরিছে শ্মশান সম শাস্ত রসাস্পদে ?
 দেখেছিত কতবার,—প্রফুল্ল মানসে—
 ভ্রমিয়াছি কতদিন এহেন প্রদেশে ।
 শুনেছি কোকিলধ্বনি, ভ্রমর বাঙ্কারে
 বারম্বার ;—মূললিত বিহঙ্গম গানে
 মোহিত এচিত নিরন্তর ;—কেন আজি,
 বেণু, বীণাস্বর সম সে স্বরলহরী,
 ঢালিছে গরলরাশি শ্রবণ-বিবরে ?

শর্করী—রাত্রি ।

উরস—বক্ষস্থল ।

পাবক—অগ্নি ।

তটিনী—নদী ।

পশ্চিমাশাপথ—পশ্চিমদিক ।

তুলিয়াছি কতফুল,—নির্দয় হৃদয়ে
 ছিঁড়িয়া ফেলেছি দূরে সুকোমল দলে
 তার কতদিন ;—সেইবে প্রস্থনে হেরি,
 কেন শোক অঞ্জলি, আসিছে নয়নে,
 কেনবা তাপিছে হিয়া দাক্ষণ সন্তাপে ?
 ককণা-কোমল কথা, যে হৃদয় মাঝে—
 ভাসিত, হায়রে, নিরাধারে নিরাধারা ;
 তরঙ্গে যেমন তৃণ,—সাগর সলিলে !
 নিকুন্তিল যজ্ঞাগারে পশি সঙ্কোপনে,
 অন্যায় সমরে যবে নাশি মেঘনাদে ;
 কাঁদিল প্রমীলা সতী,—হাহাকার রবে—
 কাঁদিল সোনার লঙ্কা, পশুপক্ষীযত !
 রোদিলেন রূপাসিদ্ধ—রঘুকুলপতি
 সহ বিভীষণ সখা,—বিভীষণ রণে ;
 রাক্ষসের শোকে আছা ব্যথিত হৃদয়ে ।
 স্মরিলে সেদিন কথা, ঘৃণায় যনে,
 না হাসিল কেহ, হাসিনু অভাগা আমি ;
 এমনি কঠিন হিয়া করিয়াছে বিধি,
 যতনেও অঙ্ককণা, নাকেলিল, হিহি,
 নিষ্ঠুরের পাশনেত্র দুটি !
 হায়রে ! সেইসে হৃদয় আজি, আপনা—
 আপনি, কাঁদিয়া উঠিছে কেন ;—কেনবা,
 পাড়িছে সতত তাহে ভীষণ ঝঙ্কনা ?

 প্রস্থন—পুল ।

নিরাধারা—সর্বদা ।

সহস্র বৃশ্চিক যেন বেড়িয়া চৌদিকে
 দংশিছে সরোষে ঘোরে,—দংশে আশীবিশ—
 অহনিশ তাহে ; রহি রহি দংশে যথা
 প্রফুল্ল মানসে,—তীব্রতর কালকূটে
 জর্জরিত,—অবসাদ ;—কীণকণ্ঠ ভেকে—
 ভূজঙ্গম । যেদিকে কিরাই আঁখি,—দেখি,
 ঘোরাঙ্ক তমসময়, নিরানন্দ রূপে—
 আসিছে গ্রাসিতে যেন রোষে সেইদিক !
 রক্তবীজ বধে যথা মৃগুমালিনী—
 করালী,—দস্তুরা, ভয়ঙ্করা, দিগম্বরী,
 করালবদনা,—কৃতান্ত মুরতি সতী !
 কিছুই বুঝিতে নারি,—কেন গ্রাণ মন ;
 কম্পিতেছে প্রেতপুরি, সুরমা জগতে ?
 নিত্য নিত্য যেই শশী শোভে নভোদেশে,
 শোভিতেছে সেই শশী,—সেই মেঘমালা—
 চলিছে সমীরে ধীরে ;—তবে কেন আজি,
 দীপ্ত হতাশন জ্ঞান, সুধাংশুনিধিরে,
 সুবিস্তৃত ধূমরাশি,—নীলাম্বর মলে ?
 কালি যে ধরার বুকে অমিয়াছি সুখে,
 সুখপূর্ণ বসুন্ধরা আছে সেইমত ;
 হ্রদ, নদ, নদী, শৈল, সাগর, কান্তার,
 বন, উপবনময়—নয়ন রঞ্জন—

বঙ্কনা—বজ্র ।

আশীবিশ—সর্প ।

কালকূট—গয়ল ।

প্রেতপুরি—যমালয় ।

মূর্তি ; যার অনুক্ষণ, চিত্তিতাম চিত্ত
 পটে, অতি সমতনে ;—বাঞ্ছিতাম সদা,
 অনন্ত জীবন যেন করেন বিধাতা,
 এ অনন্তচ্ছবি যেন হেরি নিরবধি !
 আজি কেন, তার তলে পশিবারে সাধ—
 এ অন্তরে নিরন্তর বিষাদে ?—হায়রে !
 সেই আমি, সেই সতী সাবিত্রি সুন্দরী—
 স্বর্ণলতা সীতা স্বর্ণবর্ণা ; (রামকণ্ঠ
 কণ্ঠমালা, মোহাগের হার)—নিকপম—
 কান্তি যার, নীলাম্বর মাঝে নিরখিলে,
 কত আন্তি উপজিত চিতে নিরন্তর ;
 নিকষে নিকাস যেন স্রবণের রেখা,
 অথবা বিজলী ছটা নীল নবঘনে !
 কিম্বা প্রভঞ্জন, তরুশাখে নমাইয়া
 অতি মৃদু মৃদু, বীজন করিলে, আঁহা,—
 প্রকৃতি সতীরে দেব ;—ধীর সমীরণে,
 কাদম্বিনী ঢাকা রাকা স্রুখে স্রুপ্রকাশি
 ক্ষণকাল ;—লুকাইছে যেন পুনঃ পুনঃ ;
 নবদুর্বাদল—নব—নীরদ মণ্ডলে !
 যেই মুখচ্ছবি হেরি,—ফুল কোকনদে—
 নিন্দিয়াছি পদে পদে ; গঞ্জিয়াছি রোষে,
 অসংলগ্ন সতীনেত্র উপমান ভাবি

কান্তার,—জনশূন্য স্থান ।

বিজলী—বিজ্যৎ ।

নিকষ—কষ্টপাথর ।

রাকা—পূর্ণচন্দ্র ।

নিকাস—প্রকাশ ।

কুরঙ্গ-নয়নে বারম্বার ;—করিয়াছি
 কুচ্ছ কত, চমরীর পুষ্পে তুচ্ছ করি,—
 যে চাঁচর মনোহর স্তম্ভর চিকুরে !
 যে রূপের ছটা, মরি, বিভাত-কমলে—
 তরুণ অরুণ কর জিনি বিভাসিত ;
 জুড়াইত আঁখি, মনঃপ্রাণ অভাগার ;
 বাঞ্ছিত হেরিতে যায় দিবা বিভাবরী ।
 সেইরূপ,—সেই নেত্র, সেই কেশপাশ,
 সেই সে স্তম্ভর ভাণ্ড বদন মণ্ডল,
 রয়েছে সকলি ;—তবে কি কারণে আজি,
 চাহিয়া সীতার পানে, দীর্ঘদাক্ষ মত-
 বিদীর্ণ হতেছে বক্ষ ;—চক্ষুজলে ভাসি
 দিবানিশি ?—কেনবা রোধিছে কণ্ঠ, মা,-মা,
 বলিতে, সম্ভতিবৎসলা সতী সীতা—
 জননীরে ?—কেবাজানে,—কারেবা জিজ্ঞাসি ?—
 হেনজন আছে কোথা যাব কার কাছে !
 এতেক কহিয়া দুঃখে কাঁদিয়া স্মৃতি—
 নিমজ্জিলা নেত্রনীর—চাক করতলে
 সঙ্কোপনে কাঁদিল সারথি শোকপূর্ণ,—
 স্থিরচক্ষে ; নিরখি লক্ষণ স্নানমুখ
 পুণ্ডরীকে !
 ত্রিভুবন মনলোভা কৈলাস ভবনে,

নীরদ—মেঘ ।

কুচ্ছ—কুৎসা, নিন্দা ।

বিভাসিত—প্রকাশিত ।

চমরী—একপ্রকার গাড়ী ।

অপূৰ্ণ আসনে, আসীনা হিমাদ্রি স্তূতা—
 হৈমবতী সতী ; অন্ধে রাখি শঙ্করের
 চরণ দুখানি, অতি যত্নে সেবিছেন
 ভক্তিমতী । স্মরণে বুঝিয়া স্তূথে যোগ—
 শাস্ত্রকথা, কহিছেন যোগী,—যোগেশ্বর,
 পঞ্চমুখে পঞ্চানন । একতান মনে,
 শুনিছেন মহামায়া,—বিশ্ব প্রসবিনী—
 হেরষ জননী—ঈশানী ;—পীযুষ ধারা,
 পীয়িছে শ্রবণ তাঁর প্রবল পিপাসী !
 দুপাশে বিজয়া জয়া, ফুল পঙ্কজিনী—
 অকলঙ্ক—শশাঙ্ক—কিঙ্করী ; অলঙ্কার—
 ময়করে, ধরিয়া চামরে,—ঢুলাইছে
 শুভঙ্করী-শঙ্করী-শঙ্করে-শুভঙ্কর !
 ত্রিশূলী-ত্রিশূল হস্তে,—ভীষণদর্শন—
 ভীমকান্তি মহাকায় ; অতি সাবধানে,
 রক্ষিছেন দ্বারদেশ । ভূঙ্গী, ভূঙ্গারিত,
 অসংখ্য প্রমথগণ, অমিছে চৌদিকে—
 ভয়ঙ্কর ;—এহ, উপএহ যথা সূর্য্য
 পরিবেশে !
 বিচ্ছুরিত মৃগাক্ষের মধুর কিরণে—
 অতুলিত,—স্থির,—গভীর, অসীম দীর্ঘ,

পুণ্ডরীক—পদ্ম ।

শশাঙ্ক—চন্দ্র ।

হিমাদ্রি—হিমালয় ।

পীযুষ—মুখা ।

প্রশান্ত মুরতি, ভূতকাল সাক্ষী যেন,
 শোভিছে গিরীশ ;—গিরি কুলের গরিমা !
 সুন্দর শ্যামল তনু, কোমল মণ্ডিত,
 বিভূতি ভূষিত যেন যোগে যগ্ন যোগী ।
 অত্রকুল ভেদি, কত দূর দূর দেশে—
 উঠিয়াছে শৃঙ্গরে ;—উত্তর,—উত্তাল,
 বিরোধ, বিষুব-রেখা উৎসঙ্গ প্রদেশে ।
 কি সামর্থ্য মানবের বাবে ততদূরে,
 কল্পনাও ক্লান্ত সেই অন্তরীক্ষ পথে ।
 উপত্যকা, অধিত্যকা, গভীর গহ্বর,
 সমতল ক্ষেত্রকত, সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা,
 নির্মল সলিল হ্রদ, তড়াগ, সরসী—
 গন্ধ সোম সমাবৃত,—পুষ্পল পুঙ্করে !
 ঘননাভি,—নবধনে পরাজয় করি
 বিসঙ্গুল বনরাজি ;—গভীর গর্জনে,
 অমিছে খাপদকুল ; কোথাও বা তব,
 ছে পৃথুশেখর ! কামরূপী তুমি,—মঞ্জু—
 কুঞ্জবনে, পিকানন্দ নিত্য বিরাজিত ।
 কোথাওবা পুন্ড্রবন, বিমল সৌরভে—

গরিমা গর্ভ ।

পৃথুশেখর—হুলশেখর ।

ঘননাভি ধূম ।

উত্তাল—প্রকাণ্ড ।

উত্তর—অত্যাচ্চ ।

বিসঙ্গুল নিবিড় ।

উৎসঙ্গ—অঙ্ক ।

গন্ধসোম—কুমুদ ।

পুষ্পল—পুষ্ট ।

পুঙ্কর—পদ্ম ।

পিকানন্দ,—বসন্তকাল ।

অপহরি, প্রভঞ্জন,—অঞ্জনা-রঞ্জন,
 ঢুলাইছে তব অঙ্গে চামর ;—কভুবা,
 রঞ্জিছে তোমার বপুঃ প্রসূন পরাগে !
 গাইছে গন্ধর্বগণ,—সিদ্ধ, বিদ্যাধরে—
 দিতেছে মধুর তাল ;—মধুর মৃদঙ্গ,
 বেণু, বীণা, সপ্তস্বর, সুমধুর স্বরে
 মুগ্ধমনা ;—নাচিতেছে বিবুধ বণিতা !
 গাইছে মঙ্গল তব,—কোকিল পঞ্চমে ।
 চন্দ্র-রসে স্বেদসিক্ত চন্দ্রকান্তমণি,—
 কোথাও পতিত কত স্তূপকৃত ;—স্বর্ণ,
 রৌপ্য, হীরা, বিদ্যুত বিদ্যুতি সূর্য্যকান্ত,
 নীলকান্ত, কান্তিময় মহাহ রতন,
 দীপিতেছে দপ্ দপ্ খণির মাঝারে ।
 চক্রবক্ষু, কিম্বা ইন্দ্র যথা ধ্বাস্ত্রধামে !
 কত উপধাতু, ধাতু, কত যে কি রত্ন—
 রতন ভাণ্ডারে তব ;—পারে কি বর্ণিতে
 নর,—ক্ষুদ্রমতি ?—ক্ষুদ্র,—অতি ক্ষুদ্রজীবী !
 নবীন নীরদ তব নিত্যই অতিথি—
 আসিছে তোমার দ্বারে,—সঙ্গে সঙ্গে তার,
 সৌদামিনী,—সর্ব্বাক্ষ সুন্দরী । নীলকান্তি,

পরাগ—পুষ্পরেণু ।

প্রসূন—পুষ্প ।

বিবুধবণিতা—অপ্সরা ।

চক্রবক্ষু—সূর্য্য ।

ধ্বাস্ত্র—অঙ্ককার ।

নিরাধি নয়নে তব, চপলা চঞ্চলা,—
 কাদম্বিনী পরিহরি, আশ্বিনীহেতু, মরি,
 নাচিছে তোমার কোলে ; রূপসী বালিকা—
 যেন পিতৃ-অঙ্কদেশে ! নির্ঝোষ বাসব
 তুমি, সেইহেতু, ছিছি, হানিছ দন্তোলি—
 দন্তে যুত্মুহুঃ, ভীম হিমাদ্রি'র শিরঃ—
 লক্ষি ;—কত বীৰ্য্যবান, বজ্রী ! বজ্রতব ?
 তুম্বার মণ্ডিত, ঐ অনন্ত শক্তিধর
 স্থাবর সকাশে ! কত শত শত যুগ—
 যুগান্তর গত, এড়িছ অশনি তুমি
 চিরবৈরীভাবে রাত্রিন্দিব,—অবিশ্রান্ত ;
 সহস্রাক্ষঃ ! কহ শনি, অক্ষয় গিরির—
 ক্ষয় কোন পরমাণু ? দেখ বীৰ্য্য, শিখ
 ধৈর্য্য,—হিমাচল পাশে !
 কৃষ্ণাঙ্কুর, গন্ধবন্ধু, বিষদ চন্দন,
 (আনন্দিত বনগন্ধে) সুবিশাল শাল,
 রঞ্জিত বিবিধ বর্ণে কত শত তরু,
 অশ্বখ, বিটপি বট, দীর্ঘ বনস্পতি,
 কতই ব্রততী ;—মহাজনাশ্রয়ে থাকি,
 মণ্ডিত মহাবৃক্ষে ;—ছায়া বিতরণে—

বাসব—ইন্দ্র ।

দন্তোলি—বজ্র ।

বজ্রী—ইন্দ্র ।

অশনি—বজ্র ।

রাত্রিন্দিব,—দিবারাত্রি ।

সহস্রাক্ষঃ—ইন্দ্র ।

কৃষ্ণাঙ্কুর,—কালচন্দন ।

গন্ধবন্ধু—আমগাছ ।

ব্রততী—লতা ।

নীতলিছে পঞ্চশ্রী পাশ্ব কলেবরে !
 প্রদীপ্ত দীপের কার্য্য করিছে ওষধি ।
 কোথাওবা গিরি-দরীদেশে, চাকরতর,
 কারুকার্য্য বিখচিত, সারি সারি শিলা—
 শুভোপরি, সুবিস্তৃত ছিদ্রময় ছাদ ;
 সহস্র বারার মত, সেই ছাদ হতে
 বরিতেছে জলবিন্দু ;—অপূৰ্ণ জলের—
 শক্তি,—লতা, পাতা, কল, মূল, কিম্বা তরু
 শাখা বা প্রশাখা, যাকিছু পতিত তাহে ;
 মুহূর্ত্তেকে অবিকৃত শিলা পরিণত !
 পৰ্ব্বত কন্দরে, কোথাও জ্বলিছে বহি,
 শতসূর্য্য তেজে তেজস্বী ;—রোষাগ্নি ঔৰ্ধ্ব—
 যথা ভয়ঙ্কর,—বারিধি হ্রদরে ।—কোথা,
 উড়িছে বিষম ধূম,—ঢাকি ধূমধোনি !
 রজতের রেখাসম স্তূল,—হুম্মধারে—
 প্রবাহিত প্রস্রবণ কত ;—দীর্ণ করি
 স্তরে স্তরে কতই প্রস্তরে, কুলু কুলু
 নাদে, চলিয়াছে দূরদেশে ;—কত হ্রদ,
 কত নদ, কত নদী, সমুদ্ভূত তাহে ;
 চন্দ্রভাগা,—ইরাবতী, শতদ্রু,—বিপাশা,
 উন্মাদিনী কলিন্দ-নন্দিনী ;—প্রজায়িনী,—

ঔৰ্ধ্ব—সমুদ্রজলভক্ষক অগ্নি ।

বারিধি—সমুদ্র ।

ধূমধোনি—মেঘ ।

কলিন্দনন্দিনী—নদীবিশেষ যাহাহইতে কালিন্দী উৎপন্ন হইয়াছে

প্রজায়িনী—জননী ।

প্রবল চপল ভঙ্গা-গঙ্গা ভাগীরথী !
 করিছে সুধার ধারা গোমুখীর মুখে,
 সুরস শালিনী, কোমল কবিতা যথা—
 কবিকুল মুখে ! সাধেকি ভূধর ! তোমা,
 যতিগণ যত, স্বর্গ, অপবর্গ বলি
 বর্ণে বর্ণহারে ! সাধেকি শ্মশান বাসী—
 ব্যোমকেশ শূলো, ভুলি ত্রিদিবের সুখ,
 অতুল সম্পদ ;—পবিত্র কৈলাস ধামে,
 তোমার আশ্রমে, নিবসিছে নিত্যকাল ;—
 সহ হৈমবতী সতী,—হে-নগেন্দ্র ! তব
 আনন্দ-নন্দিনী । ধন্য, পুণ্যবান তুমি
 ত্রিসংসার যাবো ।
 সহসা উপজি অশ্রু, উমা ত্রিলোচনে,
 ভাসাইয়া গগনস্থলে, বিন্দু বিন্দু রূপে
 মহেশের পাদপদ্ম স্পর্শিয়া,—অকলে—
 পড়িল আসিয়া তাঁর । বিষ্ণুর চরণ
 হতে, যথা মন্দাকিনী, যরি, নিপতিত
 মন্দ মন্দ ব্রহ্মকমণ্ডলে !—চমকিল—
 বিরূপাক্ষ,—বিরূপ নরনে ব্যাগ্রযতি ;
 কহিল সতীরে চাহি ব্যাকুল মানসে ।
 ‘কেন সাধি ! অশ্রুতীরে ভাসিছে বরাব—

যতিগণ—পণ্ডিতগণ ।

মন্দাকিনী—স্বর্গা ।

ত্রিদিবের—স্বর্গ ।

নগেন্দ্র—হিমালয় ।

বিরূপাক্ষ—শঙ্কর ।

তব ?—কার দুঃখে দুঃখী তুমি শশীমুখি ?
 কহ অধীনেরে শীত্ৰকরি । কিম্বা কোন—
 জন, তোমা কোমল অন্তরে, অহঙ্কারে,
 দিয়াছে দাক্ষণ ব্যথা ?—কেবা সেইজন,
 করিয়াছে পদাঘাত ভূজঙ্গম শিরে,—
 ইচ্ছাকরি,—হস্ত ন্যস্ত প্রদীপ্ত পাবকে ?
 জ্ঞানত সকলি সতি ! সকলি সহিতে—
 পারি, কিন্তু তব মুখ, নিষ্প্রভ হেরিলে,
 বজ্রাধিক বাজে বুকে ত্রিশূলীর ; কহ—
 ছুরা করি, কোন্ তাপে তপ্ত তুমি আজি
 প্রিয়স্বদে ?

উত্তরিল দাক্ষায়নী,—পীযুষভাবিণী,—
 ধীরে ধীরে শশাঙ্কশেখরে । শুন দেব !
 শুন মনদিয়া ;—ঐষে তপোবন মাঝে—
 বান্ধীকির, কাঁদিছে লক্ষ্মণ বীর, গীর,
 অধীর হৃদয়ে, গুমরি গুমরি, মরি,
 মনে মনে ;—মাতৃহীন শিশু যেন !—দেখ—
 নাথ ! উষা শশী সম, ও মুখ দেখিলে
 কারনা বিদরে হিয়া ;—কারণা নয়নে
 জল আসে পশুপতি ? বাছা মোর চির—
 ভক্ত, ভক্তিভরে পূজে চরণ কমলে
 মম নিরন্তর যথাবিধি ।—হে স্বয়ম্ভূ !
 অজ্ঞাত কি আছে তব ? মোরে অনুরক্ত

ত্রিশূলীর—শিবের ।

দাক্ষায়নী—দুর্গা ।

এমহীমণ্ডলে যেইজন, করি আমি,
 পুত্রাধিক স্নেহভারে নিরন্তর । রক্ষি—
 সেইজনে, সযতনে, শ্রাশানে, মশানে,
 সম্পদে, বিপদে তার পদে পদে । হায় !
 সাধেকি কাঁদিছে মোর প্রাণ,—প্রাণপতি ?
 কহ দেব ! শুনি, কি উপায়ে এবে, আঁহা,
 পালিবে সুমিত্রা-সুত, অগ্রজ আদেশে,
 কেমনেবা, জানকীর বুকে, প্রহারিবে—
 ভীষণ ত্রিশূল সম শূল,—শূলপাণি ?
 ছাসিলেন নীলকণ্ঠ,—কুহকণ্ঠ রবে,
 কহিলেন অভয়া 'কিভয় অভয়ে—
 তার !—মহামায়া তুমি, তোমারি মায়াতে,
 মুগ্ধ আজি উর্মিলাবিনাসী ।—সেইহেতু
 ফুটেছে কোমল ফুল, নীরস পাদপে,
 চির মকভূমে, জন্মেছে মাধবীলতা,
 গলেছে পাষণ, সতি ! ছতাসন তাপে ।'
 এতবলি সমাদরে আহ্বানি নন্দীরে
 আদেশিলা ব্যামকেশ । 'যাও, শীত্ৰ নন্দী—
 তপোবন মাঝে, কহিও মায়াতে,—দেবি !
 মহামায়া আন্তা, আজি মুহূর্তের তরে,
 পরিহর লক্ষ্মণের নির্মম মানসে ।
 স্বকার্য সাধিলে বীর,—প্রবেশিও সতী—

শূলপাণি—শিব ।

কুহকণ্ঠ—কোকিল ।

ব্যামকেশ—শিব ।

পুনর্ব্বার—তঁার হৃদয় মন্দিরে ।
 'যে আজ্ঞা, বলিয়া নন্দী, বন্দি পদযুগে
 গিরিনন্দিনীর সহ গিরিশ ;—চলিলা,
 মহাকায়, লক্ষ্যপথে অলক্ষিত রূপে—
 বায়ুগতি । চক্ৰের নিমিষে, উপজিয়া
 তপোবনে, নিবেদিয়া যায় কৰ্ণমূলে
 পার্শ্বভী আদেশে, করিলা প্রয়াণ পুনঃ—
 কৈলাস পৰ্ব্বতে ।
 ত্রিলোক মোহিনী যায় মনোহর ছায়া,
 বীরেন্দ্র-কেশরী-হৃদয়-দৰ্পণ হতে—
 ধীরে ধীরে অপসারি,—শূন্যময় দেশে,
 রহিল অলক্ষ্য রূপে, অন্তগত ভানু
 ছায়া,—যথা সরোবরে !—নাহি আর বজ্র—
 ধ্বনি, নবখন ঘন ঘোর ভরস্কর
 গভীর গর্জন ;—নাহি আবেগের ধারা,
 না চমকে চাক চপলা জলদে । মরি,
 মানস-আকাশোদিত দুরন্ত বরষা,—
 সহসা সূদূরগত ;—প্রচণ্ড নিদাঘ,
 উদিল অস্তুরে তঁার, শুকাইল দয়া—
 স্রোতস্বতী, স্রুমা-পয়স্বিনী ;—নির্ম্মমতা—
 প্রভাকর প্রথর সম্ভাপে । বিকশিল
 হৃদি—পদ্ম, উল্লাসে হাসিলা সতী পতি

নিদাঘ—গ্রীষ্মকাল ।

পয়স্বিনী—জলময়ী ।

গিরিশ—শিব ।

স্রোতস্বতী—নদী ।

সহবাসে । অজ্ঞানাক্র জীবদল, হায়,
 বুঝিবে কেমনে,—অনন্ত মায়ার মায়া—
 অনন্ত জগতে !

ইতি বৈদেহীবিলাপ কাব্যে লক্ষ্মণাক্ষেপ নামঃ
 দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্ত রূপিনী তুমি আশা কুহকিনী !
অনন্ত অনন্ত দেব, করিলে বর্ণনা
নিরন্তর ;—অন্ত নহে তথাপি,—অনন্ত—
মহিমা লখিমা তব মায়াময়ি !—দেবি !
দেবী কি দানবী তুমি, ভাবি নিরবধি,
নাপাই অবধি তার ;—কে তুমি এমহী—
মণ্ডলে ? সৃজীর্ণ, পর্ণের কুটীর শায়ী
দরিদ্র-শিয়রে বসি, সহাস্য বদনে,
ভুবন মোহিনীরূপে আলো করি দশ—
দিক, যে সময়ে তুমি, রাতৈজ্যশ্রব্য স্থখে
সুখী কর হে সুন্দরি ! সেই অভাগারে ।
নয়চক্ষুঃ নিরখিয়া সেই রূপ রাশি,
শুনি সে মধুর ধ্বনি,—কেন না বলিবে
অমর নন্দিনী তোমা ? কিন্তু যবে নিদ্রা
ভঙ্গে দেখে সে দুর্ভাগা,—সেই ধরাতল—
শয্যা,—সেই উপাধান বাহু,—সেই ক্ষুধা,
তৃষ্ণানলে তপ্ততার তনু, তৈলহীন
কক্ককেশে জটাতার ; আহা, হাহাকার

অনন্ত—নারায়ণ ।

লখিমা—লঘুত্ব ।

উপাধান—বালিশ ।

চারিদিকে ! স্নকুমার পুত্র কন্যা গুলি—
 স্নানমূর্তি,—জীর্ণ,—শীর্ণ,—বিবর্ণ,—বিষন্ন,
 কঠোর জঠর জ্বালা জ্বালাতন তনু,
 মা মা, বলি কান্দিতেছে ঘোর উতরোলে !
 উত্তমর্গ সস্তাষিছে কর্কশ বচনে ।
 দুঃখিনী জননী তার, মলিন বসনা—
 শতগ্রন্থি ;—পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ তালু,
 'নামিলে উধার আর করিতে কুত্রাপি,
 নাহি হেনজন, মুষ্টি ভিক্ষা দানে গ্রাণ
 রাখে এসময়ে' ভাবি মনে মনে সতী,—
 পতিপ্রাণা পাগলিনী কান্দিয়া বিহ্বলা,
 কে করে শাস্তনা,—দীন সম্ভান সম্ভতি ?
 সেসময়ে, কি ভীষণ মূর্তি তুমি ধর
 চণ্ডালিনি ! ধবক্ ধবক্ করি, জ্বলে বহি-
 বিশাল লোচনে,—ভালে,—ওমুখ গহ্বররে ;
 লক্ লক্ লোল জিহ্বা,—শোণিত গ্রাসাদী ।
 দোলে জটাজুট পৃষ্ঠে,—কালসর্প সম ।
 উলঙ্গিনী তুমি,—তব বিকট বদনে,
 সত্তত বিকট হাসি, কত শব রাশি—
 নিপতিত চতুর্ভিতে ।—কধির খর্পর,
 বামকরে স্নশোভিত মস্তিষ্ক পুরিত,
 ভীষণ রূপাণ,—দীর্ঘ,—স্থূল সব্য ভূজে !

উত্তমর্গ—ঋগদাতা ।

উধার—ঋণ ।

খর্পর—খাপরা । মড়ার মাথার খুলি ।

সব্যভূজে—দক্ষিণহস্তে ।

দলমল দোলে নৃকপাল মাল, গল—
 দেশে ;—কঙ্কালের অলঙ্কার অষ্ট অঙ্গে
 কত পরিধৃত । এক্রূপে কিক্রূপে নর,
 দেবী বলি পূজিবে তোমাং ?—সর্বনাশী—
 তুমি,—রক্ষঃকুল প্রস্থ রাক্ষসি !—পিশাচি !
 পৈশাচিক মস্ত্র তব সিদ্ধবিদ্যা ;—তাই—
 জীববৃন্দ, সদানন্দ মনে, অমিতেছে
 ভবধামে দিবানিশি ;—অক্ষুন্ন অন্তরে,
 অগ্রগামী ক্রমাগত মরণের পথে—
 ভয়ঙ্কর । মকভূমে যুগতৃষ্ণা হেরি
 যুগযথা, উর্দ্ধ্বাশে ধায় তার পানে—
 তীব্রগতি !
 তোমার প্রভাবে আজি, ঐদেখ সম্মুখে,
 দাশরথি-নয়নের মণি,—দুর্ভাগিনী
 অতল অতলে মগ্ন ; তথাপিও সতী,
 জগ্নিতেছে মনে মনে কতই কম্পনা ।
 কুমুদিত সুগন্ধিত লভার বিতানে,
 কুহরে কোকিল যথা,—বসন্ত সময়ে ;
 সুখিনী জনকসুতা হায়রে তেমনি,
 সানন্দে,—ঐশুন, কি কহিছে লক্ষ্মণেরে
 সুধাময়স্বরে । ‘ শুভ্রতর শুচিকালে

নৃকপাল—নরমুণ্ড ।

যুগতৃষ্ণা—মরীচিকা ।

অতল—সমুদ্র ।

জগ্নিতেছে—আলোচনা করিতেছে ।

শুচিকাল—গ্রীষ্মকাল ।

তপ্ত সরোরাজি, স্বভাবতঃ শাস্তমূর্তি ;
 কিন্তু তাহে বরষিলে, বরষা ;—ভাসিলে,
 মরালকুল কমল কাননে-সুরঙ্গে ;
 সলীল-তরঙ্গ সঙ্গে বলাকার দল,
 গাঁথিলে বিচিত্র মালা ; নাজানি কি শোভা
 বৎস ! তাহে মনোলোভা ?
 কদ্রাক্ষ, -ভদ্রাক্ষ, -কক্ষ—পদ্মবীজমালা,
 অজিন, বাকল, কিম্বা কাষায় বসনে—
 যে তপঃ তাপিত তনু, চাক্র স্বর্ণলতা
 সম শোভে নিরবধি ; এহেন মুকুতা—
 হার, স্বর্ণকণ্ঠমালা,—বলয়, কঙ্কনে,
 সাজাইলে সেই বপু ;—তাবি দেখ মনে,
 অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য কিবা হবে স্পৃহনীয় !
 কতই আনন্দ লাভ করিবে তাপসী,
 লভিলে বিচিত্র চিত্র ছেন নীলাম্বরে ।’
 উত্তরিল। বীরশ্রেষ্ঠ ;—নির্দয় হৃদয়ে—
 অঙ্কুশ গ্রহারে যথা করিণীর শিরে
 নিষাদী । ‘সেসবে সাজাইও দেবি !-সাথে—
 সাজাইও চিরকাল ;—হরিও যতনে,
 মুকুলিত বনলতা অপূৰ্ণ প্রতিমা,
 নিরঙ্কুশরূপে, ভাসিও আনন্দ নীরে
 দিবাভিতাবরী । আজি হতে তপস্বিনী—

বলাকা—বক ।

অজিন—মৃগচর্ম্ম ।

নিষাদী—মাহত ।

নিরঙ্কুশরূপে—স্বচ্ছন্দে ।

জীবন সঙ্গিনী তব,—সম সুখ দুঃখ
 সম্ভোগিনী ।—প্রিয়তমা সরলা হরিণী
 তোমা প্রিয় সহচরী । সরমে সরেনা
 কথা, কোনমুখে, কেমনেবা, শুনাইব—
 সেপাপ ভারতী, তোমাহেন পতিরতা
 পবিত্র চরিতে ?
 ছিলে তুমি লঙ্কাপুরে, অশোক কাননে,
 রাবণের সহবাসে বহুদিন ;—তাই,
 অজ্ঞানান্ধ প্রজাবৃন্দ নিন্দে তোমা সদা,
 কহি অকলঙ্ক কুল-কলঙ্কিনী সীতা—
 স্মৈরিণী !-রাঘবে নিন্দি, কহে কত কথা,
 উপহাসে হাসি পরস্পরে । অপবিত্র—
 সূর্য্যবংশ, অপবিত্র কবে ?—পবিত্র ত
 চিরদিন ! পদ্ম-মকরন্দ পান, মধু—
 ত্রত চিরত্রত ; তথাপিও প্রভাকর
 নলিনীর বঁধু !! ত্যজেকি তাহারে কভু ?
 বরঞ্চ সহস্র করে, করে হাস্যমুখা !
 সেই কুলোদ্ভব যবে রম্যকুল পতি,
 কেন না হইবে সেইমত ? ছিছি, ঘৃণা—
 হয় মনে, স্মরিলে নরেশ কথা ।—শাস্তা

ভারতী—কথা ।

স্মৈরিণী—বেণ্ণা ।

মকরন্দ—মধু ।

মধুত্রত—ভ্রমর ।

নলিনী—পদ্মিনী ।

নরেশ—রাজা ।

সেইজন,—এইকি উচিত তার ? সুখা,
 উপাদেয় চিরকাল ; কিন্তু তাবলেকি,
 অস্বর উচ্ছ্বিত সুখা,—অমরে প্রয়াসী ?
 নিষ্ফল, নিলজ্জ রাম ; কদর্য্য প্রকৃতি—
 নীচের প্রকৃতি সম ;—নতুবা কেমনে,
 বসাইয়া বাম পাশে, আদরিণী বলি,
 আদরে সীতারে পুনঃ প্রিয় সম্ভাষণে ;
 বেশ্যা সহবাসে, বাসে, বাসেবা কিরূপে ?
 অন্যত্র গমন শ্রেয়ঃ, তথাপিও আর,
 মুহূর্ত্তের তরে, বসতি উচিত নয়,
 হেন পাপময় রাজ্যে,—পাপরাজ্যশ্রেণে !'
 সেইহেতু সাক্ষি ! আজি আদেশিলা মোরে—
 রঘুমণি,—দিতে বনবাস তোমা ; (আহা,
 বিসজ্জিতে স্বর্ণ প্রতিমারে নীরে,—নির—
 অপরাধে সাধে) রঞ্জিতে প্রজার মন,
 নাপারি ভুঞ্জিতে আর অসহ্য গঞ্জনা—
 নিরস্তর ;—হায়, অকোশলে তপোবন
 দরশনচ্ছলে !'
 সরলা হরিণী, স্মৃথে নির্ভয় হৃদয়ে—
 চরিছে সুদূর বনে ;—এহেন সময়ে
 কিরাত দুৰ্ম্মতি যদি বিদ্ধকরে তারে,
 বিষময় বিষম বিশিখে ;—তীক্ষ্ণতর—
 শরে সকাঁতরা, সুরঙ্গিনী কুরঙ্গিনী

বিশিখ—বাণ ।

কুরঙ্গিনী—মৃগী ।

সনীর লোচনে যথা, শূন্য দৃষ্টে চাহে
 ব্যাধের বদনে মুহুমূর্ছ ;—সেইরূপ,
 বাস্পপূর্ণ নেত্রে সীতা লক্ষ্মণের পানে
 চাহিলা সহসা সতী ;—অবশাঙ্গ বাক্য—
 বাণে স্তানমূর্তি ! স্তিমিত আঁখির তারা
 জ্যোতিহার্য, উষাকালে নিশা যথা,—কিস্বা ;
 সিংহিকা-সন্ততি মুখে—পৌর্নমাসী শশী ।
 অন্তরের শোকাবেগ অন্তরে সম্বর,
 অশ্বরে মুছিয়া,—মৃগ-নয়ন আসারে,
 নিশ্বাসিয়া ; অবশেষে হতাশ মানসে—
 কহিলেন দেবরারে,—সুধাংশুবদনী ।
 ‘কি বলিলে প্রাণাধিক !—ছলে বনবাস ?
 হাঁ,—পাপীয়সীর সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত ।
 এশান্তি স্মৃতি যুক্ত !—সরলা মৃগীর—
 বধে এ বাণুরা সুন্দর রচনা !—কিন্তু,
 জিজ্ঞাসি তথাপি, তবে কেন উদ্ধারিলা
 মোরে প্রাণনাথ,—রঘুমনি,—রাঘবেন্দ্র—
 রক্ষঃকুল রিপু প্রাণপণে ;—রাক্ষসের
 বংশ ধ্বংসি দুঃস্থ সমরে ? কিকারণে,
 বালিবধ করিলা অকালে ?—বুঝা হুঁষি—

স্তিমিত—স্থির ।

সিংহিকা সন্ততি—রাহ ।

অশ্বর—বস্ত্র ।

আসারে—জল ।

বাণুরা—ফাঁদ ।

নিদোষিণে, আমি অভাগিনী, ভাগ্যমোর
 চিরহুঁষি ! আছিল বিধির মনে, হেন—
 কঠোর কল্পনা চিরদিন বলবতী ;
 ফলবতী এতদিনে । নতুবা যেজন,
 কোমল কুশ্মমে কভু মলিন হেরিলে,
 সিকিয়া শীতল জল,—তকমূল দেশে,
 প্রফুল্ল করিত তারে সবতনে । যুগে—
 হানিতে শানিত শর, ব্যাধিত হৃদয়
 যার অনুক্ষণ ;—তুরঙ্গম দলে কভু,
 কষাঘাত করিলে সারথি, উপজিত—
 নীর, যার নেত্রে—নিরবধি !—সেইজন,
 সেই সে দয়ার নদী, পারে কিরে কভু,
 প্রহারিতে তীক্ষ্ণ অসি,—নির্ম্মল মানসে,
 যতন পালিত,-বন বিহঙ্গিনী শিরে ?
 এখনও জাগিছে মনে বৎস মোর,
 শুনেছি সুসরমার মুখে,—মায়াসীতা,
 মায়ারথে তুলি যবে দুর্দাস্ত রাবণি,
 দ্বিধা করিল তারে মায়াবী ;—অশাস্ত—
 প্রাণকাস্ত শোকতরে, সহসা ভূতলে,
 পড়েছিল সঞ্জ্ঞাশূন্য ;—সভিলে চেতনা,
 বলেছিল হৃদয়েশ, তাসি নেত্রনীরে,

তুরঙ্গম—অশ্ব ।

কষা,—চাবুক

বিহঙ্গিনী—পক্ষিনী ।

রাবণি—মেঘনাদ ।

রাখিবনা প্রাণ কভু সীতার বিচ্ছেদে ।
 অগ্রগামী প্রাণ যবে, তবে কার তরে—
 রাখিব এ ছার দেহ ?—আর কোন সুখে,
 রব জীবলীলাস্থলে,—জীববা কেমনে ?
 নিভাইব শোকানল, প্রদীপ্ত অনলে,
 উদ্ধবনে,—বিষপাণে,—কিসা, ঝাঁপ দিব ;
 সিঙ্খু-সঙ্ঘ-অতল-সলিলে ।’—সেইদয়া,
 সেই মায়া, সে স্নেহমমতা, অন্তগত—
 যদি আজি মম ভাগ্যদোষে ; তাহে দুঃখ
 নাহি মোর ।—দুঃখ এই, জানিতাম যদি ;
 সেবিতে নারিবে দাসী,—চরণ দুখানি,
 নাহেরিবে আর কভু, সে চন্দ্রবদনে—
 অভাগী—মুগল আঁখি—চকোর চকোরী,
 এজনমে আর পুনর্ব্বার ;—হে লক্ষ্মণ !
 তাহলে চরণে ধরি, কাতর বচনে—
 ল’তাম বিদায়, হায়, জনমের মত !
 বলিতাম কত কথা—কত আছে মনে,
 (নিরদয় বিধি ! কিবাদ সাধিলি সাথে ?)
 এযাত্রা সকলি গাঁথা রছিল অন্তরে—
 দুঃখিনীর,—অক্ষয় অক্ষর যথা, শিলা
 মাঝে রাজে চিরকাল । পুনর্জন্ম থাকে
 যদি, যদি তোমা কভু, পাই প্রাণপতি—

উদ্ধবন—গলেদড়ি ।

সঙ্ঘ—সমূহ ।

শিলা—প্রস্তর ।

রূপে হে অমূল্যনিধি । বিজনে ছুজনে,
 কহিব সকল কথা ;—শুনাইব,—শুন—
 মনোসাধে মনের বেদনা ।’ এতবলি,
 অনিমিষ নেত্রে সীতা, লক্ষ্মণের পানে
 চাহি বহুক্ষণ, শোক গদগদস্বরে,
 কহিলেন পুনর্ব্বার অতি যুহু যুহু ।
 ‘কি দোষ তোমার বংশ ! আজ্ঞাবহ তুমি,
 পালিয়াছ আত্ম আজ্ঞা যথাবিধি ।—কেন—
 ভাসিছ নয়নজলে বুধা ?—করিতেছ
 করাঘাত কেনবা হৃদয়ে ? আশীর্ব্বাদ—
 করি কায়মনে, দীর্ঘজীবী হও তুমি,
 যেন ধর্ম্মে মতি থাকে তব চিরদিন ।
 যাও ফিরে যাও বংশ । অযোধ্যা নগরে,
 জানাইও অসংখ্য প্রণাম মম ; (হায় !
 ইহ জনমের মত)—সুমিত্রা কেকয়ী,
 কোশল্যা জননী আদি প্রণম্য চরণে ।
 কহিও সকলে, ভাবি অভাগিনী-ভাগ্যা,
 যেন নেত্রনীরে না ভাসেন কেহ ।—যেন—
 না আনেন মুখে, কুল কলঙ্কিনী কথা
 পুনর্ব্বার । অতকীর্ত্তি,—উর্ম্মিলা, মাণ্ডবী,
 ভগিনী সকলে মম, জানাইয়া যত
 আশীর্ব্বাদ, কহিও যতনে ; ‘ছায়ামত—
 যার সঙ্গে থাকিতে সতত, মুহূর্ত্তেক
 নাহেরিলে যারে, আঁধার হেরিতে ধরা

ভিত্তি নেত্রনীরে ; সেইসে জানকী আজি,
অভাগিনী বিধির বিপাকে ;—সন্ধ্যাসিনী—
কানন বাসিনী ! আর এজনমে তারে,
পাবেনা দেখিতে কভু ; উজ্জাপন আজি
হতে চির প্রেমত্ৰত ।’

কহিও প্রাণেশে মোর,—লক্ষ্মণ !—প্রাণেশে—
দুর্ভাগিনী কথাগুলি,—বলিও বিরলে ।

‘বীরের দুহিতা যেই বীরের অঙ্গনা,
বীর্য্যহীনা সেকি কভু ?—নিম্নিত,—স্থগিত,—
কলঙ্কিত জীবনের মায়া তার, ছিছি,

আছেকি হৃদয়ে?—বিষধর যে ভুজঙ্গ,
ভুজঙ্গীও তার বিষধরী । সিংহ ভার্য্যা—
সিংহী,—করিণীই করি-সীমন্তনী !—নাথ !

কি বলির, যদি অভাগিনী গর্ভে, হায়,
নাজন্মিত এপাপ সম্ভান ; তাহইলে,
এতক্ষণে এপাপ জীবনে, বিসর্জন—
করিতাম জাহ্নবী জীবনে অনায়াসে !

নিভাতাম মনানলে,—এষাত্রা সলিলে ।

কত পাপ করেছিলু জন্মজন্মান্তরে—

অভাগিনী,—সেইহেতু, এজনমে এত
সম্ভাপে তাপিত তনু ;—তাই ভয় বাসি,
লিপ্ত যদি হই ভ্রমে ক্রণহত্যা পাপে,

সীমন্তিনী—ভার্য্যা ।

জাহ্নবী—গঙ্গা ।

ক্রণহত্যা—গর্ভপ্রাব ।

(একালেত এইগতি) পরকালে পুনঃ—
 নাজানি কিহবে দশা পাপিনীর ৭-তাই
 জীবনের সাধ, নহিলে জীবনে সাধ
 নাহি আর কিছু । আর বার ভাবি মনে,
 যদি এজঠরে, জনমিয়া থাকে আসি,
 সুসন্তান, তব সম প্রতিকৃতি হবে—
 তার ঃ—নবদুর্বাদল রূপ, অপরূপ,
 নয়ন রঞ্জন মূর্তি নিরখি নয়নে,
 নিভাইব মনাগুণে ঃ—ভাবিব তোমার—
 ছায়া দিবাবিভাবরী ।
 আরকি বলিব দেব !—এই নিবেদন—
 ওরাঙাচরণে, যদি দুঃখিনীর কথা,
 মনে পড়ে বিরলে রহিলে অনুক্ষণ,
 রহিও স্বজন পাশে ঃ—ভুলিও যতনে,
 পাপিয়সী পাপমূর্তি । প্রবোধিও মনে,
 মায়াবিনী, মায়াময়ী—কাল ভুজঙ্গিনী,
 নিস্তারিছু এতদিনে ভাহার দংশনে !
 অলীক প্রণয় তার, মিথ্যা দয়া মায়া,
 সারমাত্র প্রবঞ্চনা,—চাতুরী,—ছলনা !
 অপার করুণা তব,—হে করুণাময় !
 ভুলিবনা কভু, যতদিন কণ্ঠে প্রাণ
 রবে ভবধামে । স্মরিব সতত, তব—

প্রতিকৃতি—আকৃতি ।

অলীক—মিথ্যা ।

ভবধাম—পৃথিবী ।

স্নানিশ্মল গুণগণ,—অতি সযতনে ।
 বিরচিয়া জপমালা তাহে, জপিবহে—
 প্রাণেশ্বর ! যোগিনী যেমন যোগে জপে
 জপমালা ।
 এদাসীরে, প্রাণহতে অতি প্রিয়তমা—
 ভাবিতে সতত তুমি ;—কিস্তু নাথ ! আমি
 যে তোমারে বাসিতাম ভাল, তাহা আর
 নারিলাম জানাইতে এযাত্রা তোমারে ।
 সেই হেতু ইচ্ছিয়াছি মনে, আরস্তিয়া—
 ঘোরতপ : তুমি বিধাতারে, মাগি লব
 এই বর তাঁহার সকাশে, পুনর্জন্মে—
 যদি, নারীকূলে জন্মি আমি, পাই যেন
 তোমাধনে,—প্রাণপতি রূপে প্রাণাধিক্ !
 তাহলে সেবিয়া সদা ওপদ-পঙ্কজে,
 সাধিব মনের বাঞ্ছা,—যত আছে মনে ।
 আর এক নিবেদন,—হে কমল-আঁখি !—
 এদাসীর,—পদাশুজে তব ;—আছিল যে
 জনরব, আমাদের প্রণয়—নাটক,
 অতিশয় স্পৃহাবিত্ত মেদিনী মণ্ডলে ।
 সেকথা,—কথার কথা,—ভ্রান্তিময় শুধু !
 অসম্পূর্ণ অভিনয়ে,—নতুবা কেমনে,

পঙ্কজে—পদ্মে ।

কমলআঁখি—পদ্মাক্ষি ।

পদাশুজে—পাদপদ্ম ।

মেদিনী মণ্ডলে—অবনীমণ্ডলে ।

তৃতীয় সর্গ ।

শোকময় যবনিকা পড়িল সহসা,
 নিভিল সুখের দীপ্ত দীপ,—সমীরণে ?
 কিন্তু তা ভাবিয়া মনে, কাতর নহিও
 দেব ! ভবিতব্য ভাবি, ভুলিও যতনে—
 এদাসীর অনন্ত দুর্দশা,—প্রাণাধিক !
 না ভাবিও নিরাশারে দুঃস্বপ্ন-রাক্ষসী—
 আর,—আজি হতে, প্রিয়,—প্রিয়সহচরী
 তোমা সেইজন ! তার উপদেশ মত
 চলিও সতত । বুঝাইও চল চিত্তে,
 (কিবা বুঝাইব তোমা,—অজ্ঞাত কি তব ;
 উশনারে শিক্ষা দানে,—কে হেন জগতে ?)
 নিয়তির অনুগত কর্মক্ষেত্রে মাঝে—
 জীবগণ অনুক্ষণ,—তাহারি নিয়োগে,
 সুখ-দুঃখ-ভোগী, রোগী রোগে নিরবধি,
 রক্ষয় বিধির লিপি,—অক্ষয় জগতে !
 এতবলি নিরবিলে মৈথিলী সুন্দরী,
 নিরবিলা পশু-পক্ষী ;—জীবদল যত—
 রূপসীর দুঃখে দুঃখী ;—নিশ্চল পবন
 দেব, শুদ্ধ দিগন্ধনা, কাঁদিল প্রকৃতি—
 সতী,—সতী শোকস্বরে !
 অমা কিষা পূর্ণিমায়,—শ্যামলাসুরাশি—

যবনিকা—পরদা ।

দীপ্ত—দীপ্তিলীল ।

ভবিতব্য—ভাগ্য ।

রক্ষয়—রক্ষাকরে ।

উশনা—শুক্রাচার্য্য ।

নিয়তি—ভাগ্য ।

নিয়োগে—প্রবর্তনায়

মৈথিলী—সীতা ।

উগরিয়া ফেণপুঞ্জ, উথলয়ে যদি
 সাগরের একবার ;—কার সাধ্য রোধে
 তার গতি ? নিবারিয়া প্রবল প্রবাহে,
 রাখে শাস্ত্র ভাবে তারে,—কে হেন জগতে ?
 ‘রে পাষণ্ড বিধি ! হায় কি করিলি তুই ?
 এতদিনে মাতৃহীন করিলি আমারে !
 রঘুকুল রাজলক্ষ্মী, হায়, এতদুর্দশা
 তাঁর আজি ?—ভারতের মুখ সূর্য্য,-চির—
 অন্তাচলে ?—পুরিলকি পাপ মনোবাঞ্ছা
 তোর এতদিনে ?’ বলি উচ্চরবে বলী
 বিলপি রোদনে, করি কয়াঘাত বক্ষে,—
 অচৈতন্য ; মরি, পড়িলা চরণ তলে
 জানকীর ।—ক্ষণপরে লভিলে চেতনা,
 হতনে ধরিয়া সীতা—পদ-কোকনদে,
 কহিলা উর্গিলাকাস্ত্র,—সকল স্বরে ।
 ‘জননি !—জননী যার কানন চারিণী,
 রাজ্য মুখ ভোগ কভু তারে কি সম্ভবে ?
 যাবনা অযোধ্যা ধামে, দেখারনা মুখ
 লোকের সমাজে আর পুনর্ব্বার ।-আহা,
 একাকিনী তুমি, পাইবে যাতনা কত
 ভাবি একাকিনী !-ক্ষুধায় আকুল যবে
 হবে বনদেশে,-দাক্ষণ পিপাসা; দেবি !

অমা—অমাবস্যা ।

বলী—বলবান ।

কোকনদ—রক্তপদ্ম ।

তৃতীয় সর্গ ।

শুকাইবে তব কণ্ঠতালু—সম্বতনে,
কে দিবে শীতল জল, আনি কলমূলে,
কে বাঁচাবে তব প্রাণ,—কুমুম কোমলা ?
হেরিলে স্বাপদ কুলে, যবে প্রাণভয়ে—
আকুল পরাণি, স্নেহময়ি ! শুকাইবে
চঞ্চল চরণে গিরী লতাকুঞ্জ মাঝে ;
নাজানি জমনি ! তব নব কুশাকুরে,
আহামরি, কত ক্ষত হবে পাছুখানি ?
তাইতে কাঁদিছে প্রাণ, তাই ইচ্ছা মনে,
রহিয়া তোমার কাছে, হইয়া প্রহরী,
রক্ষিব তোমারে সদা ;—পূরাইব সাধে,
চির দীন আমি,—রাখব সাধের ধন,—
তব মনোসাধে ! যথা যবে পঞ্চবটী
বনে, দেবি ! ছিলাম আমরা, হরিতাম—
সর্বমুখে দিবস শরীরী !'
মুছিয়া সজল নেত্রে বসন অঞ্চলে,
উত্তরিল। মৃদুস্বরে,—জনকনন্দিনী ।
'ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতে,—যেই ফুলদল—
স্নান নাইল বৎস !—করকা প্রপাতে
কিহইবে বল তার ? অভাগীর মনে,
নাহি আর কিছু সাধ,—সাধমাত্র এবে,
পাপপ্রাণ সমর্পণ কৃতান্ত কবলে !

স্বাপদ—হিংস্র পশু ।

করকা—শিল ।

কবল—গ্রাস ।

মাথা খাও, যাও বৎস ! গৃহে যাও তুমি,
 কেন রুখা,—ভোগ সুখে দিয়া জলাঞ্জলি,
 অসহ্য যন্ত্রণা যত,—সহিবে সতত ?
 যাহিল অদৃষ্টে মোর, ঘটিল সকলি,
 অবশিষ্ট থাকে যদি,—কেনতা নিরখি,
 তাপিবে কোমল হৃদি, দারুণ সম্বাপে ?
 কিন্তু অবহেল যদি কথা মোর,—তবে,
 এইদণ্ডে পাপ প্রাণ ত্যজিব নিশ্চিত,
 নিশ্চিত পাপের ভাগী,—হবে ধর্মমতি !
 উভয় সঙ্কট হেরি,—ধীর ধনুর্ধর—
 স্তব্ধ রহি ক্ষণকাল, সাক্ষাৎ নেত্রে শেষে
 উর্দ্ধমুখে,—উর্দ্ধদেশে চাহি, করপুটে—
 কহিলেন পরমেশে,—উদ্দেশে সম্ভাষি ।
 বিধি ! দয়াময় তুমি বিদিত ত্রিলোকে,
 করিও সতত রক্ষা, হায় অনাথিনী—
 জননীরে মোর দয়াময় !—দাসী বলি,
 দুর্ভাগিনী রাখব-বাঞ্ছারে, শ্রীচরণে
 রাখিও যতনে এইমাত্র নিবেদন
 চরণ-পঙ্কজে ।’
 এতেক কহিয়া সীতা সতী-পদধূলী
 ধরিয়া মস্তকে ধীর, কহিল কাতরে ।
 ‘দেবি ! তবে আশীষ দাসেরে, যেন মোরে—
 রাজলক্ষ্মী-হীনা রাজ্যে, নাহয় পশিতে—

অবহেল—অবহেলা কর ।

আশীষ—আশীর্বাদ কর ।

পুনর্বার ;—পাপ-জীব-শ্রোত অভাগার,
 মিশাইয়া যায় যেন,—শ্রোতস্বতী শ্রোতে ।
 সনীর লোচনে, শেষে স্তম্ভ সারথি
 প্রণমি সীতারে শোকভরে,—নিখাসিয়া—
 কহিলা কাতরে । ‘দাওয়া বিদায় তবে
 জনমের মত, পুত্রসম স্নেহ তুমি
 করিতে নিয়ত মোরে ; শুধিলাম, হায়,
 সেই ধার এই এতদিনে ;—বনবাস—
 দিলাম তোমারে ! নাজানি কিপাপ মাগো
 করেছিলু আমি, নতুবা, এ পাপ প্রাণ,
 এখনও দেহে, রয়েছে কি স্থখে আর ?
 অকালে মায়ের কোলে মরিতাম যদি,
 নহিত সহিতে তবে এযন্ত্রণা আজি—
 ভয়ঙ্কর ! আহা, জননী রিহীন শিশু,
 কিদুঃখ সম্ভোগে,—কেন কাঁদে হাহাকারে,
 বুঝিলাম এতদিনে নিতাস্ত জননি !’
 শোকাতুর দোঁধি দোঁহে, নানা উপদেশে—
 বুঝাইয়া সীতা সতী, বিদায়িলা, হায়,
 পরিশেষে ভাসি শোক—অশ্রু জলধারে !
 গঙ্গাতীরে ধীরে ধীরে চলিলা হুজনে ।
 অনন্তর, তরি, তরি সহকারে দোঁহে—
 গাঙ্গিনীর নীরে, তীরে উঠি, উচ্ছ্বাসিয়া—

শ্রোতস্বতী—নদী ।

তরি— উত্তীর্ণ হইয়া ।

উচ্ছ্বাসিয়া—নিখাসিয়া ।

যমোদুঃখে ; নিমজ্জিয়া সাক্ষ নেত্রে চাক
করডলে, আরোহিলা চিত্রময়, দীপ্ত—
বিচিত্র বিমানে । চলিল অমনি রথ,
কাঁপাইয়া ধরা, আঁধারি ধূলার নীল
গগন মণ্ডলে, যথর নির্যোযে, আছা,
অযোধ্যাভিমুখে ।

যতক্ষণ রথে নেত্র পারিল হেরিতে—
তঁার ; রহিলেন ততক্ষণ, চিত্রমত,
অনিমিক আঁখি জানকী ;—শেষে, ‘হতোন্মি’
বলি, ধরাডলে পড়িলা সহসা, (যথা—
কদলীর দল, তুমুল সঞ্চারে যবে
তরুণ সঙ্কল সমীরণ)—জ্ঞানমত্ত—
দেহ হতে, অলক্ষিত রূপে অকস্মাৎ
হরিল জ্ঞানে আঁসি মুছা ;—হায়, হরে—
যথা প্রাণবায়ু দূরন্ত শমনে !

ইতি বৈদেহীবিলাপকাব্যে

পরিবর্ত্তন নামঃ

তৃতীয় সর্গ ।

নিমজ্জিয়া—মুছিয়া ।

নির্যোয—শব্দ ।

অলক্ষিত—অদৃশ্যরূপে ।

বিমান—যান ।

অনিমিক—নিমেষশূন্য ।

শমন—যম ।

চতুর্থ সর্গ ।

‘একি,-এখনও জীবন্ত আমি ?—রয়েছে—
 এখনও প্রাণ এপাপ শরীরে ?—পাপ
 প্রাণ ! মিটেছেত সব সাধ,—আর কেন,
 তবে আর কেন, দর্শকর মোরে বুধা—
 জ্বলন্ত আগুণে ?—নিতাস্ত কৃতয় তুই !
 নতু, মম হৃদয়-নিলয়ে, নিবসিয়া
 নিত্যকাল, দংশি দংশি আশীবিস সম,
 তীব্রতর হলাহলে ;—কেমনে,—পীড়িছ—
 মরমে ?—বুধা নিন্দি তোরে আমি নির্দোষী !
 পরাধীন যেইজন,—পারেকি সে কভু—
 সাধিতে স্বকার্য ইচ্ছামত ;—স্থানহতে,
 স্থানান্তরে করিবারে গতি অনায়াসে ?
 পোষাপাখী ধরি যদি রাখে কোনজন
 সযতনে স্বর্ণের পিঞ্জরে,—প্রাণহতে—
 ভালবাসে যদি ;—কপূর বাসিত জল,
 উগাদেয় ফল লোভে,—ভোলে কি সে কভু ?
 সমাকুল মনঃ প্রাণ তথাপিও তার,
 পালকে হেরিতে বাঞ্ছা করে দিবানিশি ।

জীবন্ত—জীবিত ।

নিলয়—গৃহ ।

আশীবিস—সর্প ।

পালক—প্রতিপালন কর্তা ।

কৃতয়—অকৃতজ্ঞ ;

নিত্যকাল—চিরকাল ।

হলাহল—গরল ।

একে ভগ্নপ্রায় মম হৃদয় পিঞ্জর,
 যতন-গ্রহরী তাহে নাহিক নিকটে,
 রয়েছেত সুন্দর সুগম ;—তবে কেন,
 অর্থৈর্য্য হতেছ এত পলায়ন হেতু,
 কেনবা ভাঙ্গিছ বুখা,—পিঞ্জর-পঞ্জরে ?
 বুঝোছি মনের কথা,—ব্যথার ব্যথিত—
 যেই, সেই যদি দিল মরমে দাকণ
 ব্যথা ;—থাকিলেও ইচ্ছামনে,—তার কাছে,
 কি সাধে যাইবে তুমি ? আদরের ধন,
 কোথা থাকে অনাদরে ? ইচ্ছা এবে তব,
 যাবে সেইদেশে,—যেদেশে তাপেনা তনু—
 চির পরিতাপে, নাহি ঝরে নেত্রনীর,
 নাহিক শোকের ধূম,—দুঃখের অনল
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস বায়ু, নাবহে যেখানে ।
 বিলম্বে কি ফল তবে, যাহ শীঘ্রগতি,
 জুড়াও দাকণ জ্বালা, পুরাও বাসনা,
 বাঁচাও আমারে আজি,—এঘোর সঙ্কটে !
 ছা-মৃত্যু !—নির্ম্মম তুমি প্রচারিত লোকে,
 কঠিন অন্তর তব,—অয়স,—অশনি,
 অথবা পাষণ্ড জিনি অতি ভয়ঙ্কর !
 দয়াময় কিকারণে তবে, আজি এত—

সুগম—উপায় ।

পিঞ্জর-পঞ্জর—পিঞ্জরের কাটি ।

সঙ্কট—বিপদে ।

অয়স—লৌহ ।

এদাসীর প্রতি ? ভীষণ মূরতি তব,
 নিরখিলে আঁখি, শিহরে শরীর যার,
 শুনিলে শ্রবণে তবনাম,—শ্রেতপতি !
 আতঙ্কে কম্পিত ভীত, আকুল পরানি—
 চেতন বিহীন সদা ; তাহার নিকটে,
 প্রকাশ অসীম বলে,—বলবান তুমি !
 কিন্তু তোমা যেইজন, সাধে সবতনে,
 পতিত চরণ তলে দিবানিশি ;—অগ্রগামী—
 প্রবেশিতে তব, বিপুল বিস্তৃত কাল
 মুখে কালান্তক !—নাভরে কুটিল দন্তে,
 তর্জ্জন গর্জ্জনে, কুটিল ক্রভঙ্গী,—ভীম—
 কাস্তি, ভীমনাদে ;—প্রকাণ্ড লোহার দণ্ডে,
 পাষণ্ড-শাসনী ! নাহি যাও তার কাছে ;
 হে-ভীক !—কেবলে বলিষ্ঠ তোমা ? হাধিক !
 কাপুরুষ তোমার সমান, আর কেবা
 আছে এই নিখিল সংসারে ?
 মাতঃ বম্বুকরে !—সন্ততি বৎসলা তুমি,
 সন্ততির দুঃখ এত,—সহিছ কেমনে ?
 শুনিয়াছি লোকমুখে, মায়ের সমান—
 নাকি নাহি দয়াময়ী,—ত্রিসংসার মাঝে ।
 তবে কেন,—নাতাপিছে কোমল অন্তর—
 তব কৃপাবতি ?—কেননা করিছ কোলে,

শ্রেতপতি যম ।

কালান্তক—যম ।

ক্রভঙ্গী—কটাক্ষ ।

পাষণ্ড-শাসনী—পাপীশাসনকর্তা ।

ভীক—ভয়শীল ।

সন্ততি—কন্যা ।

দীনা,—কীণা,—অনাখিনী হুহিতারে আজি ?
 নাকাঁদিছে প্রাণ কেন,—ছুঃখিনী রোদনে ?
 সৰ্ব্বমহা নাম বলি, তাই কিমা তুমি—
 স্বচ্ছন্দে সহিছ এত ?—তাজি দয়া মায়া,
 পাষাণীর সম মাগো হয়েছ পাষাণী ?
 অথবা দাক্ষণ ঘৃণা জন্মেছে অন্তরে,—
 ছরন্তু সন্দেহ আসি শাসিয়া হৃদয়ে
 দয়াময়ি ? ‘অসতী হুহিতা তব সতী—
 নহে কভু ;—নতুবা, কৰুণা-নদী রমু—
 কুলপতি, নির-অপরাধে,—কিকারণে,
 ভাসাইলা ছুঃখিনীকে সাগরের নীরে,
 কেনবা ফেলিলা চির যতনের ধনে—
 ঘোর অন্ধকারময় ভয়ঙ্কর কূপে ;
 সত্য,—এসংশয় শুধু তব মনে কেন,
 সৰ্ব্বজন—হৃদে করে সতত বসতি ।
 কিন্তু স্নেহময়ি ! সাক্ষী মম চন্দ্রদেব,
 দেব দিবাকর, ধর্ম, অনিল, অনল,
 সমুদ্র-বসনা-ধরা,—তুমিও অবনি !
 কহ দেখি দেবি ! কোন্ দিন আমি, (ছিছি,
 দূরে থাক রসাতাস) কোন্ দিন আমি,
 দেখিয়াছি পামরের অশোক-কাননে—
 স্নেহনেত্রে,—কবে,—স্পর্শিয়াছি সযতনে

কীণা—হুর্দলা ।

সংশয়—সন্দেহ ।

অনিল—বায়ু ।

অনল—অগ্নি ।

ধরা—পৃথিবী ।

রসাতাস—তামাসা ।

চণ্ডালের ছায়া ?—হা-ধর্ম !—হা-অন্তর্যামি !

অবিদিত কিবা তব ?—অন্তরের কথা,

সকলি জানিছ তুমি ! স্বপনেও যদি,

পাতি ভিন্ন অন্য জনে দেখে থাকি আমি,

বিমোহিয়া থাকে যদি, কভু মোর আঁখি—

পন্নপুরুষের রূপে ;—ওগে মুগ্ধ হৃদি ;

যদি শুনে থাকে কভু পাপকথা, মম—

এ পাপ শ্রবণে ;—এই দণ্ডে তবে, দণ্ড

মোরে হে ব্রহ্মাওরূপী ! খণ্ড খণ্ড করি

দাসীর শরীরে ।—খান খান হয়ে—

পড়ুক রসনা মোর, মিথ্যা যদি করে—

থাকি ;—এই মুহূর্তেই তবে,—হে দৈব !

খসিয়া পড়ুক মাংস,—মাংসল শরীরে,

কুমি, কীটে জর্জরিত করুক কোঁতুকে !

উপাড়িয়া রোষে, ভক্ষণ করুক নেত্রে—

শকুনি, গৃধিনী ;—দেখুক অশেষ শাস্তি

ত্রিলোকে পুলকে ।’

কহিতে কহিতে সীতা—নয়ন-কমলে—

উপজিল অশ্রু আসি,—যনতর পদ্ম

রোমে ভেদি ক্রমে ক্রমে,—গণ্ডস্থলবাহী—

দুই এক বিন্দু তার পড়িল ভূতলে ।

শূলপাশ-দল-হতে প্রভাতে যেমতি,

পুলকে—আনন্দে ।

পদ্ম—চক্ষুর পাতা ।

নিশার নীহার বিন্দু,— তরুণ দেশে !
 কেবা শোনে সে রোদনে ?— বাতাসে ভাসিল
 নিরর্থ রোদন তাঁর । হাসিল কুমুদ—
 কুল,—যেন উপহাসে ! তরঙ্গিনী গর্ভ
 প্রবর্তিত প্রতিধ্বনি, বিদ্রুপিল যেন
 অভাগিনী জানকীরে গভীর বিরাবে !
 নিকপায়, নিরাশ্রয়, কুলের কামিনী,
 উন্মাদিনী শোকভরে ;—অবলা,—সরলা—
 কিছুই নাজানে, হায়, সরল-হৃদয়,
 বুঝিবে কেমনে ?—বিপক্ষ পক্ষের মর্ম্ম !
 সপক্ষ গঙ্গারে ভাবি, कहিলেন সতী—
 স্নানমতি ;—সকাতরে সাদরে সম্ভাষি !
 শৈবলিনী !—সখি ! চিরপরাধিনী ছার
 নারীকূলে, জনম যখন তব ;—কেন
 না হইবে নারী দুঃখে দুঃখী তুমি ?—আহা,
 কেন না কাঁদিবে প্রাণ,—অন্যের রোদনে ?
 কিন্তু গুণবতি ! হইলেও তুল্যদশা,
 রাজরাণী তুমি, জনম দুঃখিনী আমি—
 চির কাঙ্গালিনী । যদিও সপত্নী তাপে,
 তপ্ত তব মতি,—সতি, অনুক্ষণ ; (সত্য,
 ঘোরতর দুঃখ বটে)—তবু শুচিস্মৃতি !

নিহার—শিশির ।

বিরাবে—রব ।

মর্ম্ম—হৃদয় ।

সপত্নী—সতীন

প্রবর্তিত—উত্থিত ।

উন্মাদিনী—পাগলিনী ।

শৈবলিনী—নদী ।

শুচিস্মৃতি !—শুদ্ধাচারিণি !

অনুকূল পতি ষার, তাহার সকাশে,
 নত্ম্রফণা চিরকাল ;— সতিনী-সাপিনী ।
 গরলে সরল প্রাণ, নাতাপে সতত,
 নাপারে দংশিতে পাণ-কাল ভুজঙ্গিনী !
 হইলেও হৈমবতী অপূর্ব রূপসী—
 সতী, পতি প্রাণা, মরি, পুত্রবতী ;—তবু,
 তুচ্ছ করি তাঁরে, প্রেমের পাগল ভোলা—
 ভোলনাথ ; রেখেছেন স্নেহভরে তোমা
 মস্তক উপরে চিরদিন ;— বাড়াইয়া—
 তব মান, অয়ি—মানময়ি ।
 আমিও তোমার মত ছিনু একদিন—
 সর্বস্বখে লো- স্বজনি !—প্রাণকান্ত কান্তা
 নয়ন পুতলি ! রাজলক্ষ্মী কুহকিনী,
 পিশাচী, রাক্ষসী আসিঃ,—কুতকের বনে
 তুলাইল ছলে,—অভাগী সর্বস্বধনে
 এতদিনে—মোহি, মোহিনী মায়ায় তার,
 ভুলিয়া নরেশ ঘোরে ;—বিসর্জিয়া দয়া,
 মায়া- অনায়াসে ; হায়রে ফেলিলা দূরে,
 চরণ নুপুরে খুলি ;—বিষম বিরাগে,
 মুছিলা কলঙ্ক ভাবি,—পুত—প্রেমাজ্ঞনে !
 বিদরে হৃদয় মম, স্মরিলে মেকথা,
 হায়, কত স্নখে ছিনু আমি ; (স্বর্গস্বখ—

মোহি—মুগ্ধ হইয়া ।

বিরাগ—অনিচ্ছা ।

পুত—পবিত্র ।

ভোগ সখি, তুচ্ছ তার কাছে)—জন্মাবধি
 যতদিন, আছিলাম জনকের বাসে,
 হাস্য পরিহাসে, অনায়াসে, হরিয়াছি
 বাল্যকাল—বাল্যসখী সহ ততদিন !
 করিতাম ধূলা খেলা,—ধূলারাশি লয়ে
 রাস্কিয়া স্নানর অন্ন, পায়স, ব্যঞ্জন,
 খাইতাম পরস্পরে অতি কুতূহলে !
 করিতাম জলকেলি, সব সখী মিলি,
 স্ফটিক নির্মিত চাক গৃহতল দেশে—
 সুখ—সরোবর—বারি করিয়া কল্পনা ।
 বাজিলে সঙ্গীতালয়ে- মৃদঙ্গ, মুরজা,
 বেণু,-বীণা, সপ্তস্বর ;—নাচিলে নর্তকী,
 গাইলে গায়ক দলে বীণার ঝঙ্কারে,
 আনন্দে মাতিয়া মোরা করতালি দিয়া
 নাচিতাম তালে তালে,—গাইতাম কভু !
 পুতুলের বিয়া দিয়া, সদানন্দ হিয়া,
 হাসিতাম,—ভাসিতাম আনন্দ সাগরে !
 অঞ্জে রঞ্জিয়া আঁখি,—নানা অলঙ্কারে—
 সাজাইয়া ধরে ধরে, বিননিয়া বেণী,
 অলকা তিলক,—চাক চিকণ বসনে—
 দাসীগণ ;—প্রসাধন সাধিত সতত !
 শিখিয়া তাদের কাছে, চঞ্চল চরণে—

স্ফটিক—ফটকিরি ।

অঞ্জন—কাজল ।

প্রসাধন—বেশভূষা ।

দ্রুতগতি আসি ; অঙ্গ হতে বেশ ভূষা
 খুলি সমুদয়, পশি লতাকুঞ্জ মাঝে,
 সাজাতাম সখীদলে, বরবধু-বেশে,
 সাজিতাম প্রেমানন্দে আমিও স্বজনি !
 খেলিতাম কত খেলা, হরিতাম কত—
 সুখে দিবাবিভাবরী । নিরানন্দ কার—
 নাম, হুঃখ কারে বলে,—কিরূপ মুরতি,—
 কেমন চরিত্র তার ;—দিনেকের তরে,
 নাজানিত, এ হতভাগিনী—পোড়াপ্রাণ—
 প্রাণ প্রিয়তমে !
 বিচিত্র কালের গতি,—দেখিতে দেখিতে
 উদিল বসন্ত,—নব-লতিকায় সখি !
 লজ্জা-নব পত্রে নত হইল সহসা,
 ফুটিল অশার ফুল,—কেমন হৃদয়ে ।
 স্রোতবতী স্রোতস্বিনী,—সাগরে সঙ্গতা
 হইবে কিরূপে, আহা, ভাবি মনে মনে,
 ধনুর্ভঙ্গ পণ পিতা করিলেন শেষে—
 ধনুর্দ্ধর ;—সুপাত্রে অর্পিতে স্মৃতা,—সীতা
 অভাগীরে ।
 পূর্বজন্ম কৰ্ম্মফলে, কিম্বা দৈববলে,
 জ্ঞানিনা ললনা !—কেন, উপজিল সুধা—
 দুর্ভাগিনী-কৰ্ম্মভূমে,—সাগর মন্থনে ?

লতিকা—লতা ।

স্রোতস্বিনী—নদী

কৰ্ম্মভূম—অদৃষ্ট ।

ভাঙ্গিল হরের ধনু,-বীরচূড়ামণি—
 দাশরথি রামচন্দ্র । (আহা, রামচন্দ্র,
 মরি কিবা সুধাময় নাম ;—ইচ্ছাহয়,
 নিরঞ্জে নিরাহারে বসি,—মনে মনে—
 নামাবলী করিনাম জপি দিবানিশি !)
 মনোমত পতি লাভ করিলাম সতি !
 বরিয়া আমায় বীর,—সর্বজন মাঝে—
 সভাস্থলে ; যবে আইলা অযোধ্যাধামে
 লইয়া দাসীরে,—সে আনন্দ দিনকথা,
 এখনও জাগিছে মনে ;—হায়, কেমনে—
 বর্ণিব,—একাননে সে কাহিনী ?—অক্ষম,
 পঞ্চাননে পঞ্চানন ;—বর্ণনে সেসব—
 ভারতী ! মাতিল ভারত, সখি, অপূর্ব
 আমোদে । মিলিল, ত্রেতাযুগে সত্য যেন
 মন্দাকিনি ! অযোনি-সম্ভবা আমি,—দেবি !
 আছিল অন্তরে খেদ নিরন্তর, নাহি—
 ছিল কেহ,—মা বলিতে এতিন ভুবনে ।
 পাইলাম ভাগ্যবলে,—কৌশলা, কৈকেয়ী,
 সুমিত্রা,—শাশুড়ী ; তথা, জননী ত্রিতয়ে,
 গর্ভধারিণীর মায়া,—ছার তার কাছে !
 কতযে যতনে মোরে, রাখিতেন সবে,
 বাসিতেন কতভাল,—কত আদরিণী—
 ছিলাম সরলে আমি ! স্মরিলে সেকথা,
 পাড়েনা সকল মনে ;—ভুলায়েছে ভাগ্য—

মোর গত সুখ যত, ক্রমে ভুলিয়াছি
 অভাগিনী সেসুখ সন্তোকে !
 রাক্ষসে আসে যবে নির্মল শশীরে,
 কেপারে রক্তিতে তারে ?—বল সহচরি !
 বিবলতা কবে,—সতি !—সুফল-শালিনী ?
 সহকার তব সহ,—অনন্ত সন্তোকে—
 আছি আমি কিছুদিন ;—এহেন সময়ে,
 কৈকেয়ীর বাক্য রূপ ভয়ঙ্কর ঝড়ে,
 উড়িল সে তবুর ;—জড়িত পাদপে
 আমি, পড়িলাম তার সহ পঞ্চবটী
 বলে ! হায়, তাদ্রিল কপাল মোর সেই—
 দিন হতে ! তথাপিও সই ! যে সুখেতে
 ছিনু তথা, কি আর কহিব তোমা ;—শুন
 মনদিয়া । বন-কপোতিকা মনে,—বন—
 কপোত যেমতি, সঞ্চয়ি যতনে তৃণ,
 নিরমিয়া চাকনীড়,—নিবসয়ে সুখে—
 উচ্চতম তব শাখে বিজন বিপিনে ।
 ছিনু মোরা সেইমত,—লতাপাতা দিয়া—
 বিরচিয়া বনমাঝে বিচিত্র কুটীরে ।
 রোপেছি কত শত ফুল তব,—আনি—
 উপাড়িয়া বনহতে ;—উটজ অঙ্গনে,
 দ্বারের দুপাশে তার ;—অতি যতনে,

সহকার—আম্র

পাদপ—তব ।

কপোতিকা—ঘুঘু ।

বিপিন—বন ।

উটজ—কুটীর ।

অঙ্গন—উঠান ।

অশোক, কিংশুক, বক, বকুল, করবী,
 স্থলপদ্ম,-রাধাপদ্ম,-পলাশ,-চম্পক—
 আদি নানাজাতি । আইলে নিষাঘ কাল,
 তাপিত তপন তাপে যবে বনস্থলী,
 উগারিত অগ্নিকণা,—অনন্ত মেদিনী,
 প্রচণ্ড পবন, বহিত প্রবল বেগে ;
 ডাকিত কাতর স্বরে,—চাতক—চাতকী !
 কলসী করিয়া কক্ষে,—সরোবর হতে—
 বহিয়া শীতল বারি, ঢালিতাম মূলে
 সেসবার ; আহা, করিতাম প্রাণদান
 গুরু পরিশ্রমে !

শ্রাস্তি হেতু, ঘর্ম্মজলে সর্কাক্ত ভিজিয়া—
 ভিজিত বসন মোর ;—সন্তপ্ত শরীরে,
 পশিতাম ধীরে ধীরে, বিশ্রামের লাগি—
 আশ্রয় ভিতরে—পুণ্যপ্রদ ! নিরখিয়া
 এদাগীর দশা, আলুথালু বেশা, আহা,
 ব্যাকুলিত চিত্ত প্রাণনাথ ;—মুছাইয়া—
 দিয়া স্বৈদজলে বস্কলে,—কত আনন্দে,
 চুম্বিতেন প্রেমভরে,—সনীর-নয়নে—
 কলঙ্কিনী কিল্করীর বদনমণ্ডলে !
 নিষেধিত কত লক্ষ্মণ,—দুঃখে, কহিত—

নিষাঘ—গ্রীষ্ম ।

তপন—সূর্য্য ।

মেদিনী—পৃথিবী ।

পবন—সমীরণ ।

স্বৈদজলে—ঘর্ম্মজলে ।

বঙ্কল—বাকল ।

আয়াস—কষ্টদাও ।

নিয়ত, 'শিশিরের ভরে ভগ্না কোমল
মঞ্জরী,—সুচাক, শিরীষ প্রসূনে হেন ;
কঠিন করকাপাত কতুকি সম্ভবে ?
আয়াস, শরীরে কেন সতত,—নিরর্থ ;
দেবি !—বৃথা কষ্ট সহি ?' হাসিতাম আমি,
মনে মনে শুনি তার কথা !
কোকিলের মুখে,—যবে শুনিতাম সুখে,
বসন্ত রাজার রাজ্য এবে ধরাতলে ;
ফুলে,ফুলে গুঞ্জরিত অলি পুঞ্জ পুঞ্জ—
কুঞ্জে কুঞ্জে মধুলোভে ;—মুঞ্জরিত তরু,
মন্দ মন্দ গন্ধবহ,—সুধাগন্ধ মাখি—
আনন্দে বহিত বনে ;—সে সময়ে সই !
মাতিতাম আমি এক নুতন আমোদে !
বসিয়া বকুল তলে, ফুল কুড়াইয়া,
নিয়মিয়া বিনাস্রুতে সুবিচিত্র মালা,
কণ্ঠমালা, বালা, কখন মেথলা, হার,—
কঙ্কন কিকিনী আদি নানা আভরণে,
পরিতাম মনোসাধে ;—পরায়ে দিতাম—
সুখে প্রিয়তম গলে ! সাজাতাম যত্রে,
ফুলময় ধনুর্বাণে ফুলদল দিয়া,
নবীন মেঘের কাস্তি—কাস্তি কলেবরে ;
কন্দর্পের দর্প দূর করিতাম সখি ;

আয়াস—কষ্টদাও ।

মুঞ্জরিত—মুকুণ্ডিত হইত ।

গন্ধবহ—বায়ু ।

কিকিনী—যুজুর ।

মেথলা—চন্দ্রহার ।

কঙ্কন—করভূষণ ।

কন্দর্প—মদন ।

‘রতি’ বলি, অভাগীরে,—পরিহাস কত-
 করিতেন প্রাণনাথ প্রিয় সম্ভাষণে !
 পক্ষিকুল কলরবে,—প্রভাত সময়ে—
 ভাস্কিত সুখের ঘুম ;—উঠি শয্যা হতে,
 প্রফুল্ল হৃদয়ে, করি গলাধরাধরি,
 অমিতাম নাথ সহ গোদবরী তীরে,
 কহিতাম কত কথা ;—তথা মমোমাধে !
 নানাবিধ ফল, মূল,—সুধাসমতুল,
 যোগাইত নিত্য আনি ;—দেবর লক্ষ্মণ—
 বীর, পশি বনমাঝে ;—খাইতাম সবে
 মিলি সদানন্দ মনে,—নিরাপদে,—সুখে ;
 ভূঞ্জিতাম রাজ্য সুখ নির্জ্জন গহনে !
 কুটীরের দ্বারে,—নিত্য আসিত হরিণী,
 ক্ষুধাকুল ;—মরি, হরিণ ভোহার সাথে !
 অতিথি ভাবিয়া সবে,—দিতাম সাদরে—
 অভিনব শঙ্গাদল,—ভৃঙ্গারে ভরিয়া
 আনি সুশীতল জলে । শাস্তি হলে ক্ষুধা,
 তৃষা ;—যবে সবে, মরি, নিকদেগ মনে—
 রোমস্থ করিত শুয়ে তরুকুল মূলে ;
 আর্য্যপুত্র—আধিসম,—আঁখি কিনা, সখি,
 দেখিবার তরে,—একে একে জুঁ কিতাম—

গহন—বন ।

রোমস্থ—চর্কিত চর্কণ ।

নিরাপদে—নির্ব্বিপ্রে ।

ভৃঙ্গার—কমণ্ডলু ।

সবার নয়নে ! অপূর্ব কোঁচুক রসে
 মজিতাম সবে । কভুবা ললনে ! বৃথা,—
 হয়ে মানবতী অতি ; গুরু মান ভরে,
 লুকাতাম স্বভাবজ বনকুঞ্জ মাঝে !
 তন্ন তন্ন করি বন, খুঁজিতেন প্রভু—
 ব্যাকুল মানসে ; আহা, মণিহারী ফণী
 যথা খোঁজে শিরোমণি !
 বঞ্চিত করিল মোরে সে সুখ সম্ভোগে—
 বিধি নিরদয় ;—বিষাদ সাধিল সাধে !
 ডুবাইল সুখতরী, ছুঃখের সাগরে,
 লুকাইল পূর্ণশলী,—অমানিশি কোলে !
 কুক্ষণে দেখিছু সখি একদিন আমি,
 উটজ অদূরে,—চরিছে অপূর্ব যুগ ;—
 স্বর্ণকান্তি ;—ভ্রাস্ত্রিমদে মাতি,—মজিলাম
 তার রূপে,—মজিলাম, হায়, সখি, চির—
 দিনতরে !—কেমনে জানিব,—কুলবালা
 আমি হীনমতি ;—বল, জানিব কেমনে,
 বিচিত্র হীরার মাঝে গরল বিরাজে,
 ফল্গুনদী,—চির অন্তঃসলিলবাহিনী ?
 বলিলাম রঘুনাথে, ‘একুরঙ্গ যদি,
 না দেহ ধরিয়া নাথ ! আমারে এখনি,
 নিশ্চিত মরিব তবে তোমার সাক্ষাতে ।’

ফণী—সর্প ।

উটজ—কুটীর ।

গরল—বিষ ।

মায়াবী বিচিত্র মায়া, বুঝিতে নারিলা—
বীর ধনুক্ষর ;—ধনুশর ধরি, পাতে
পাছে চলিলেন রঘুকুলমণি তার ;
রাখিয়া লক্ষ্মণ বীরে প্রহরীর রূপে !
কতক্ষণে,—শুনিবু অদূরে আৰ্ত্তনাদ,
‘রক্ষয়ে লক্ষ্মণ !—মোরে বিপদ সাগরে ।’
অধীর হইল প্রাণ,—ভংগিয়া বাছারে—
বৃথা ; বিদায়িনু আমি, হায়, অভাগিনী ;
করিনু কুঠারাঘাত আপন চরণে !
অদৃষ্ট হইলে রথী,—দৃষ্ট দশানন—
কুটিল জটিল বেশে কুটীর ছয়ারে
উপজিল আসি ;—শেষে ভিক্ষার কোশলে—
আকর্ষিয়া কেশে, পাপী, হরিল আমারে ;
রাখিল অশোক বনে,—কষ্টে নষ্টমতি !
কিছুখে পোহাত নিশি,—কতই রোদনে—
হরিতাম দিন তথা ; জানে ভগবান,
আয় জানে চল্ল,—সূর্য্য,—দিবা বিভাবরী ;
বুঝিলে বুঝিতে পার—ভূমি ও সরলে !
ভাবি দেখ মনে, চলেছ সাগর মুখে—
দ্রুতগতি ভূমি ;—এছেন সময়ে যদি
গণ্ডশৈলদলে, বাধা দেয় পথমারো ;

ধনুক্ষর—ধানুকী ।

আৰ্ত্তনাদ—কাতরস্বর ।

অদৃষ্ট—দৃষ্টিপথের অতীত, অদৃশ্য ।

জটিল—জটধারী ।

উপজিল—উপনীত হইল ।

গণ্ডশৈলদলে—ক্ষুদ্র পর্বত । পাহাড় ।

অধীর তরঙ্গ তব,—কত ভীমনাদে—
 আছাড়ে অবনীতলে,—ফুলে কুলে উঠে
 জল,—কত দূর দেশে !
 দুরন্ত বরষাকালে,—নবজলধরে—
 বিলসিত সৌদামিনী, হেরিতাম যবে,
 সুশোভিত রামধনু আকাশের গটে ।
 ভাবিতাম মনে মনে ; পাগলিনী আমি,
 (স্বপ্নে দীন হীন যথা,—ভোগে রাজভোগে)
 বর্ষিছেন শরজাল,—প্রাণনাথ বুঝি—
 উদ্ধারিতে দুঃখিনীরে, বধিতে পামরে,
 এখোর সঙ্কট মাঝে !—কভু, চিত্ত চোর—
 প্রতিমূর্তি ঝাঁকি ভূমিতলে,—দেখিতাম
 মিলাইয়া চিত্তপট সহ । কিন্তু সখি !
 উপমান শ্রেষ্ঠ কবে,—উপমেয় কাছে ?
 জীবিতেশ—ছায়া বলি, তথাপিও তারে,
 করিতাম সম্বোধন,—প্রেম অনুরাগে—
 চুম্বিতাম চাক—চাঁদ বদন মণ্ডলে ।
 চরণে ধরিয়া, দুঃখে কাদিতাম কভু,
 কহিতাম দুঃখ কথা,—বুধা তার কাছে ।
 বুধা কহে যথা,—মতিভ্রমে উন্মাদিনী—
 আপনা আপনি । হায় সখি ! জানিতাম

 ভীমনাদে—ভীষণশব্দে ।

অবনীতলে—ধরাতলে ।

জলধরে—মেঘ ।

বিলসিত—কেলিপর ।

সৌদামিনী—বিশ্র্যং ।

অনুরাগ—আশক্তি ।

মতিভ্রমে—মনভ্রমে ।

যদি আগে, যটিবে অদৃষ্টে পুনঃ হেন—
 দুর্ঘটনা ঘোর পরিণামে ;—তাহলে কি,
 রাখিতাম সমতনে পাপ প্রাণ তথা,
 পাপিষ্ঠের বাক্যবাণ সহি অহরহঃ—
 নিরখিতে নৃমণির মোহন মাধুরী ?
 মারিতাম বুকে ছুরী,—কিস্বা নখে ছিঁড়ি—
 ফেলিতাম এতদিনে,—এ পাপ জীবনে !
 অথবা দিতাম ঝাঁপ সাগরের জলে !
 এক, দুই করি, গণিলাম কতদিন—
 অশোক কাননে ; (সে শোক বারতা মম,
 জানিত সরমা সখী,—পরমা রূপসী,
 মরি,—পরহিতৈষিনী ;—স্মরিলে তাহার—
 গুণ, আহা এখনও চক্ষে জল আসে
 বিধুমুখি ! হেরিতে বারেক সাধ করে—
 গোড়া আঁখি সে বদনে ।) —কতদিন পরে,
 বান্ধিয়া সিন্ধুরে সখা,—নির্মূলিয়া রণে—
 দুঃস্থ রাক্ষস কুল দুঃখে;—উদ্ধারিলা
 অভাগীরে ;—যেন নিস্তারিলা নরনাথ—
 দুঃস্থর নরকে ।—দুঃখ নিশি অবসান,
 উদিল সূখের সূর্য্য উদয়-অচলে,
 মিলিল চকোর সনে,—সানন্দে চকোরী !
 হা—নাথ ! কোথায় তুমি,—কোথায় তোমার—

পরিণামে—শেষে ।

নৃমণি—নৃপতি ।

* মাধুরী—সৌন্দর্য্য ।

সিন্ধু—সমুদ্র ।

দুঃস্থর—যাহাহইতে দুঃখে জ্ঞান হওয়া যায় । অচল—পর্বত ।

নয়ন পুতলি সেই দুঃখিনী জানকী
 অভাগিনী ?—এস একবার,—জন্মশোধ—
 একবার দেখে যাও আসি,—বনবাসে
 কি কষ্টে রয়েছি আমি ;—হায়, কেমনে বা,
 পাপীয়সী পাপ প্রাণ, দহিতেছে রহি—
 রহি তাপ তু ধানলে ;—কিরূপে করিছে,
 ভস্মীভূত মরমে মরমে !’
 বলিতে বলিতে শোকে শোকাতুরা সতী—
 ধরাতলে পড়িলা সহসা—স্নানমূর্তি ;
 চেতনা হরিল মূর্ছা,—পুনর্ব্বার আসি,
 লুকাইল পূর্ণশশী শ্যামল অশ্বরে !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

বিলাপো নামঃ

চতুর্থ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।

নীরব নিশীথ কালে,—নীলিম গগনে,
নবীন নীরদাবলী,—নবজলধারে—
শ্যামলাঙ্গ,—সুন্দর প্রতিম,—আভাস্বর ;
কাঁপিয়া শীতলতর—শর্ম্মরসমীরে,
বরষি প্রবল বেগে নবজলধারা—
গম্ভীরে গরজে যথা ;—যবে তার কোলে,
খেলে সৌদামিনী সতী চঞ্চলা যুবতী !
বিরাম মন্দিরে তথা,—রাঘবেন্দ্র বলী,
বামগণ্ডে সমর্পিয়া বাম করতলে,
ছড়াইয়া চারিভিতে,—বসন ভূষণে—
অযতনে ;—অপূর্ব কিরীটে খুলি রাখি
পদতলে ; (মরি, মলিন মুরতি অতি,
নীলকান্ত যণি যেন খনির মাঝারে—
কাস্তিশূন্য)—বসি ধরাসনে, উচ্ছ্বাসিয়া
সীতালোক কম্পিত হৃদয়ে মুহুমুহুঃ,
ভাসিছেন নিরাধারা—অশ্রুজলধারে !
কাতরে বিলাপি কভু,—দাশরথি যথী—
করিছেন করাঘাত কোমল হৃদয়ে ।

নিশীথ—রজনী ।

আভাস্বর—দীপ্তিশীল ।

সৌদামিনী—বিহ্বল

নীরদাবলী—মেঘদল ।

শর্ম্মর—মুহল

কিরীট—মুকুট ।

নাহিক সে দেবমূর্তি,—নয়ন রঞ্জন—
 অঞ্জন গঞ্জন রূপ জিনি নীলমণি ।
 কুঞ্চিত কুন্তল দাম—কঙ্করা শোভিত—
 নাহি আর সূচিকণ ;—প্রভাত কমল
 চাকু—হাস্য-আস্য খানি ।—মলিন সকলি,
 হেরিলে সহসা,—হেন জ্ঞান হয়, যেন—
 মূর্তিমান শোক, সমাসীন সঙ্গোপনে ।
 অথবা বাদব, বংশ ধ্বংস করি ছলে,
 মনের বিরাগে, যেন সজল নয়নে—
 পশিরা বিপিনগাঝে,—বিপিনবিহারী,
 মৌনমনে তরুশাখে বসেছে নির্জর্জনে ;
 মেরেছে দাক্ষণ বাণ,—কিরাত দুর্মতি ।
 বিষম বিষের জ্বালা,—তাঁহে শোকানল,
 ক্রমে অবসন্ন তনু ত্রিভঙ্গ ঘুরারি !
 কখন বা, এক বৃন্তে হেরি ফুল দুটী,
 আকুল অন্তরে চাহি চাহি তার পানে—
 কাঁহিছেন শোকস্বরে,—রঘুকুলমণি ।
 ‘পবিত্র স্বভাব শোভা, জনমনলোভা,
 আনন্দ—হিল্লোলে ভাসে দিবস শরীরী ;
 নিতাস্ত নির্মল যেই,—সেই সে যতনে,
 শোভাহীন করে তারে নির্দয় হৃদয়ে ।
 হায় !—কি করিছু আমি ?—রে-দাক্ষণ বিধি !

কুন্তল—কেশ !

বাদব—কৃষ্ণ ।

কিরাত—ব্যাধ ।

হায় !—কি করিলি তুই ?—অন্ধের রতনে,
 কেমনে ফেলিলি,—ঘোর—চির অন্ধকারে ?
 কনক—কমল—কচি—চাকু মৃণালিনী,
 কেমনে উপাড়ি তারে মৃণাল সহিতে—
 ফেলিলু নির্জল দেশে ;—চির মরুভূমে ;
 ছিঁড়িলু হৃদয়-বৃন্তে,—হায়রে কেমনে ?
 হৃদয়ের হেমহার,—যে হারে হারায়—
 আমি পঞ্চবটীবনে,—অনাহারে, হায়,
 হরিয়াছি কতদিন,—কতই রোদনে,
 বন উপবন, ডক, লতা, নদ, নদী,
 পশু, পক্ষী, মহীধর,—স্বাবর জঙ্গমে—
 ভাসায়েছি দিবানিশি ;—উন্মাদের বেশে,
 তপ্তশ্বাসে নিবেদন করেছি বেদনে !
 সেইকি রাখব আমি ? ছি ছি তবে কেন,
 লাগব সে দয়ামায়া,—আজি এ হৃদয়ে ?
 শরদিন্দু নিভাননে—লতালজ্জাবতী—
 হা-সতি !—হা-পতি প্রেমসোহাগিনি !—হায় !
 কি পাপে পাপিনী তুমি ?—কোন্ দোষে দোষী-
 বিশ্বরেতাঃ-বিধির-চরণে ?—হা—বিধাতঃ !
 একিহে চাতুরী তব ? বল কি কোশলে,
 পশিল কুসুমের কীট ;—কুটিল দশনে—
 দংশিল মরমে মম প্রাণার্কভাগিনী ?

মৃণালিনী—পদ্মিনী ।

বৃন্ত—বোটা ।

মহীধর—পর্বত ।

কাটিলে কনকলতা,—মুকুতা কলাপে ?
 বুধা নিন্দা বিশেষ্বরে,—নরাধম আমি,
 নরাধম নাম—রাম,—বুধা এসংসারে !
 ভীষণ কুপাণ, শূল, শেল, ধনুঃশর—
 চির সহচর যার ; অরাতি শোণিতে
 রসিত রসনা,—অনন্ত কোতুক মাত্র
 মৃগয়া কেবলি !—কোথা দয়া মায়া তার ?
 চণ্ডাল হৃদয়ে,—ককুণা কোমল কথা—
 করেকি বসতি সতি ?—দ্রবীভূত শিলা,
 কোন্‌কালে শিশির সংঘাতে ? কুলগত,
 ধর্ম্মের লক্ষণ যদি নালাতে সকলি,
 কথঞ্চিৎ লক্ষ্য স্মৃতে হয় বিধুমুখি !
 দেখনা বিচারি মনে, প্রিয়ে !—অরবিন্দ—
 মকরন্দ ভরে, আনন্দ হিল্লোলে দোলে
 সরোবর কোলে ; দেখিতে প্রয়াসে আশে—
 দীপ্ত দিনমণি । কিন্তু গুণবতি ! তারে,
 যেকরে বিকাশ করে ভাস্করে ;—হায়রে,
 সেই করে করে নাশ, হতাশ রূপসি !
 হেন সূর্য্যবংশে যবে জনম আমার,
 কেন না হইবে তবে সেরূপ প্রকৃতি ?
 নাহইব কেন, বল, মনিময় কণি ?
 স্মরিলে পূর্ব্বের কথা, ব্যথা হয় মনে,

কুপাণ—খড়্গ ।

অরাতি—শত্রু ।

রসিত—রসযুক্ত ।

সংঘাতে—আঘাতে ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।

ভাস্কর—সূর্য্য ।

মিথিলা-সাগর সিঞ্চিত, (জনক সঞ্চিত—
 অমূল অতুল নিধি) লভিনু তোমারে
 যেসময়ে ; কহিল। নৃমণি,—‘হে রাঘব !
 ধর্মসাক্ষী করি সঁপিছু স্মৃতায় তোমা,
 যেহেতু সুপাত্র তুমি ;—জনম দুঃখিনী—
 সীতা পিতৃমাতৃহীন চিরদিন ! দেখো
 অভাগীরে স্নেহচক্ষে,—রেখো যত্নে,—যেন—
 তোমাহতে দুঃখভোগ না করে জানকী ;
 এই ধর্ম রক্ষা তুমি করো রঘুমণি !’
 শপথ করিনু আমি, চাহি বৈশ্বানরে,
 কহিনু ঋষিরে,—‘দেব !—পঞ্চম-পাতকী—
 যদি ভ্রমে স্বর্গভূমি, পুণ্যশীল জনে,
 নিবসে নরকে ; খসি পড়ে চন্দ্র,
 সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ,—এ মহীমণ্ডলে ;
 নিশ্চল প্রতিজ্ঞা মম তথাপি নিশ্চল !
 রাখিব যতনে নিত্য জানকীরে আমি,
 স্নর্গপথে,—সুধা-সরোবরে চিরদিন !’
 কোথা সে প্রতিজ্ঞা আজি ?—কোথা স্নর্গলতা—
 মোর ? হায়, কোথা আমি অধার্মিক রঘু—
 কুলপতি ? দুর্লভ-সুধার লোভ, তব
 চক্রবাক, অবোধ বিহঙ্গ জাতি, মরি,
 কাতর হৃদয়ে, ধায় দ্রুতগতি ওথা—

বৈশ্বানর—হতাশন ।

নিশ্চল—অটল ।

চক্রবাক—চকোর ।

যথা চক্রবাকী !—ভুঞ্জে স্বর্গমুখ দোঁহে
 দোঁহা দরশনে । হায়রে মানব আমি—
 জ্ঞানবান,—অজ্ঞান আমার মত,—ছিছি,
 আর কে জগতে ? ধর্মভয় নাহি যার,
 মনোবৃত্তি তার, পশুহতে প্রভেদ কি—
 আছে প্রিয়স্বদে ? বিষম বিষয় তৃষ্ণা,
 এমনি প্রবল মোর, হায়, জলাঞ্জলি—
 দিলাম তোমারে সতি !—তথাপিও আমি,
 ভুলিতে নারিনু তারে ?—ধিকু রাজ্যভোগে—
 মোরে, ধিকু সিংহাসনে, শত শত ধিক,
 রামনামে,—দুরাচার, ধর্ম-কর্ম-হীন—
 অনন্ত নারকী ।

অদ্যাপি জাগিছে মনে,—বরাননে ! যবে—
 বরিয়া তোমারে আমি,—পিতা,—ভ্রাতা সহ,
 আইনু অযোধ্যা মুখে ;—মুখে, আরোহিয়া—
 সুবিচিত্র চিত্রিত স্যন্দনে ;—পথমাঝে,
 আঙুলিল পথ,—দুরন্ত পরশুরাম ;
 দুরন্ত কৃতাস্ত যেন জীবনাস্তকারী ।
 টঙ্কারিয়া ধনুঃ, ছুঙ্কারি অহঙ্কারে,
 বীরদর্পে মূদর্পিত, কহিলা বীরেশ ;
 (প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জ্জিল সহসা,
 উথলিল সপ্তসিন্ধু,—গভীর গর্জ্জনে)

নারকী—পাতকী ।

স্যন্দন—রথ ।

‘দুর্দ্ধর্ষ পরশুরাম বিদিত ত্রিলোকী,
 শুনলাম ;—রাম নাম নাকি ধরে তব—
 পুত্র ?—দশরথ ! কই, কোথা সে পামর ?
 দেখাও বারেক তারে, দেখিব বালকে,
 দেখিব কি বল ধরে,—কেমন সে রথী,—
 ভাস্কিয়াছে হরধনুঃ ?—যেন ভাস্কিয়াছে,
 বীর্য্যশূল মম,—ছুষ্ট নির্ভীক হৃদয়ে !
 শিখাইব তারে আজি,—বিচূর্ণ করিব
 দর্প তার ;—এইদণ্ডে, দণ্ডিয়া কোদণ্ড—
 প্রচণ্ড—প্রহারে !’

মগধ বচন শুনি, ভীত চিত পিতা—
 স্তুতি, নতি করিলেন কত ভক্তিভরে ।
 লুকাইলে তুমি, (রাকা যথা মেঘদলে)
 আমার পশ্চাতে, চঞ্চল চরণে সতি !
 নিরখিরা ভীমকাস্ত, সভয় অন্তরে,
 বনে ত্রস্ত মৃগী যথা মৃগাদন ভয়ে ।
 অনন্তর মাতৃহস্তা, স্তবে তুষ্টচিত—
 কহিলা আমারে চাহি শারদ-গজ্জনে ।
 রে-বালক ! ধর এই শরাসন, যদি—
 পার ইথে সমর্পিতে গুণ তুমি,—তবে,

ত্রিলোকী—স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল তিনলোক ।

কোদণ্ড—ধনুঃ ।

নতি—নমস্কার ।

রাকা—পূর্ণশশী ।

ভীমকাস্ত—ভীষণমূর্ত্তি ।

ত্রস্ত—চঞ্চল ।

মৃগাদন—ব্যাঘ্র ।

শরাসন—ধনুঃ ।

পরাজয় মানিব আপনি ?—নতু তোর
 রক্ষা আজি নাহি মোর হাতে ।
 শুনি শিহরিল অঙ্গ,—কাঁপিয়া অন্তরে
 শক্র-চাপে ধরিয়া সভয়ে—
 আকর্ষিয়া মোক্ষী, তাহে যুড়ি তীক্ষ্ণ বাণে
 রোধিলাম স্বৰ্গ পথ চিরদিনতরে ।
 লজ্জাপেয়ে পলাইলা-বীরচূড়ামণি ।
 হাসিলে তখন তুমি, (বিজলী খেলিল
 যেন কাদম্বিনী কোলে)—হায় ! সেই আমি,
 রক্ষিবারে তোমাধনে,—কালানল মাঝে,—
 দিয়াছিছু বাঁপ মুখে আয়ি—মানময়ি !
 এখনও সেই রাম, সেই তুমি সতী,
 তবে কেন রাম এত,—পামর তোমাংরে ?
 তপোবনে দেখিবারে আকুল পরাণি—
 যবে তুমি, লজ্জা অবনত মুখে আসি
 মোর কাছে, প্রণমিয়া ভক্তিভরে, ধরি
 পাছুখানি, কহিলে সরলে ;—‘প্রাণনাথ !
 যদিও সে পুণ্যভূমি দরশন হেতু
 চঞ্চল মানস মম ; তথাপি, তোমার—
 বিচ্ছেদ, যাতনানলে ভাবি, দহিতেছে
 জীবন আমার,—দাবানলে বন যথা ;

নতু—নচেৎ ।

শক্রচাপ—ইন্দ্রধনু ।

চাপে—ধনুঃ ।

মোক্ষী—ধনুকের ছিল ।

বিজলী—বিহ্বল (

দাবানলে—দাবদাহ ।

বৈদেহী-বিণাপ-কাব্য ।

অথবা বাড়বাগুণে সিন্ধুজলরাশি !
কেমনে বাঁচিব আগি, তোমা না দেখিলে ?
বাঁচে কি সফরী প্রাণ,—সলিল বিহনে ?
আর্য্য !—চল দয়াকরি, চল মোর সাথে—
রহিব আনন্দে তথা ;—আনন্দ অন্তরে—
ভ্রমিব পবিত্র ভূমি,—স্বর্গ মুখে মুখী ;
শাস্তিকাম !—শাস্তুরসে মজিব দুজনে ।’
অভিসন্ধি সঙ্কেপন করি, মুকৌশলে—
উত্তরিনু হতভাগ্য মহাস্য বদনে ।
কার্য্য বিপর্য্যয়ে প্রিয়ে ! নারিনু বাইতে—
তোমাসহ, ক্ষম মম অপরাধ সেই
হেতু ! সত্য, সতীর জীবনে, পতি বিনা
নাহি মুখ ;—কিন্তু কি করিবে পতিপ্রাণা !
কিছু দিন এ যাতন সহিও বতনে ।
মিলাইবে বিধি যবে,—মিলিব তখন—
পুনঃ, পুনঃ সমাগমে, জুড়াব হৃদয়ে,
হৃদয়ের হেমহার তুমি মোর,—রাখি—
হৃদয়ে তোমার !’
ছল ছল দুটাঁ আঁখি, শুনি মোর বাণী
নীরবে কাঁদিলে কত,—আয়ত লোচনে !
ভাসিয়ে নয়ন নীরে মম পাছুখানি ।
কিন্তু আমি এমনি নির্মম,—এ হৃদয়—

বাড়বাগুণে—জলে আগুণ জলে ।

সফরী—পুঁটিমাছ ।

আর্য্য—মাননীয় ।

বিপর্য্যয়—ব্যাঘাত ।

আয়ত লোচনে !—দীর্ঘনেত্রে ।

এমনি কঠোর মোর ; হেরি সে বদনে,
 (হিমাবৃত হিমাংশুরে অস্তাচল পথে)
 না ভাবিনু ভাবী দুঃখ, প্রিয় সহচরী,
 না ফেলিল পোড়া আঁখি,—অজ্ঞান কণা ;
 অনায়াসে বনবাস দিলাম তোমারে !
 ছা-দুঃখিনি ! না জানি লক্ষ্মণ মুখে শুনি
 সব কথা, আহা, কত নিদাকণ ব্যথা
 পেয়েছ মরমে ?—কতই কাঁদিছ সতি !
 করি হাহাকার ধ্বনি, স্মরি অভাগারে ?
 মানিনী তুমি চিরদিন,—হয়তঃ দুঃখে—
 ত্যজিয়াছ প্রাণ ;—অভিমান, অপমান,
 বিষম যন্ত্রনা, যন্ত্রনা দিয়াছে তোমা,
 ভুলিয়াছ সে কুহকে,—চিরদিন তরে,
 ফেলিয়া দিয়াছ দূরে,—দুর্লভ রতনে,
 ভুলিয়াছ নরাদম পাষণ্ড রাঘবে !
 আয়রে প্রাণের সখী—জীবন সঙ্গিনি !
 একবার আয় কাছে, দেখি চাঁদমুখ,
 কতই মলিন তোর হয়েছে রূপসি !
 মুছাইয়া নেত্রনীরে, চুম্বি প্রেমভরে,
 রাখিব সাদরে ; আয়রে সাধের ধন,—
 হৃদয় আগারে তোরে চিরদিন !—বদি
 অসম্ভাব তাহে অযোধ্যা নগরী, হা—সে—

হিমাংশু—চন্দ্র ।

কুহক — চাতুরী ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

উপহাসে,—কটু ভাষে পরস্পরে ; তবে,
পাশিব বিজন বনে ;—পশুদল সহ,
করিব পিরিতি তথা ; দুর্মুখ নরের—
মুখ,—না দেখিব কভু !
সত্যকি সরলে তুমি স্বর্ণ নিবাসিনী ?
না, না, পতিরতা যত,—যদিও নির্ধর—
পতি, শাস্ত্রে বিধিযতে ; না দেয় যন্ত্রণা
স্বামীরে সুন্দরি তারা !—জানকি !—সাবিত্রি—
তুমি,—পুণ্যবতী পুণ্যময় দেহে, নাহি
নিবসে কলুষ রাশি ;—দীপ্ত-হৃতাশনে,
পারেকি থাকিতে ধুম,—কভু গুপ্ত ভাবে ?
যদ্যপি জীবিত থাক, নাজানি কি দুঃখে
তুমি আছ প্রিয়সদে !—কতই অসুখে,
হরিছ প্রেয়সি দিন ? হয়ত ভাবিছ—
মনে, ‘হায় ! মুক্তমালা বোধে, পরেছি—
অক্ষমালা, রসাল ভাবিয়া, উঠেছি—
বিষতক বিষময় শাখে,—মণিলোভে,
দিয়াছি হস্ত,—কাল ভুজগ-বিবরে !
সত্য সে সকলি, কিন্তু, হৃদয়ের দ্বার
থাকিত যদ্যপি, পারিতে পাশিতে যদি—
ইহার মাঝারে ;—তবে দেখিতে ললনে !
(এ নহে ছলনা, নহে প্রবঞ্চনা কথা)
দেখিতে ললনে ! সত্য,—তোমার বিচ্ছেদ,

অক্ষমালা—কদ্রাক্ষমালা ।

ভুজগ—সর্প ।

কিরূপে ছেদিছে,—পাপ-হৃদি অবিচ্ছেদে !
 হা—বিচ্ছেদ !—হা-রাক্ষস !—আর কেন দঙ্ক—
 মোরে কর নিরবধি ?—ছিলি বহুদিন,
 মম সহবাসে, বনবাসে ছিনু যবে ;
 পালিতে পিতার সত্য,—জ্ঞাধারীবেশে ;
 তাইকি মমতা এত ? ত্যজিতে অভাগা—
 সঙ্গতি, না পার সহসা তুমি ?—নির্দয় !
 জ্ঞান, ধৈর্য্য, শৌর্য্য, বীর্য্য গান্ধীর্ঘ্য প্রভৃতি
 গুণগণ যত বিদ্যমান দেহীদেহে ;
 সর্ব্বহর তুমি, কিন্তু, নারকি ;—নারকী—
 পাপ প্রাণ হয়িতে দুর্ঘ্যতি ?—রে-নিষ্ঠুর !
 ধরি আমি তোর পদযুগে, দয়াকরি—
 হর প্রাণ, হর দুঃখ শোকে, রক্ষা কর
 আজি মোরে,—এষোর শঙ্কটে ।’
 এই রূপ কত কথা, যা উদিছে মনে—
 কহিছেন রঘুনাথ বিহ্বল বিচ্ছেদে,
 বিকারের রোগী যথা,—আলাপে প্রলাপে ;
 অথবা উন্মত্ত যেন অসম্বন্ধভাষী !
 এহেন সময়ে বীর সৌমিত্রি কেশরী
 প্রবেশি সে গৃহ মাঝে, প্রণমি অগ্রজে,

অবিচ্ছেদ—সর্ব্বক্ষণ ।

শৌর্য্য—শূরত্ব ।

বিহ্বল—ব্যাকুল ।

সঙ্গতি—সংসর্গ ।

দাঁড়াইলা এক পার্শ্বে মলিন বদনে,
 কুহেলিকা সমাকীর্ণ উষা-স্নান-শশী !
 অথবা শক্তির ভক্ত,—বিজয়ার দিনে,
 বিমর্জিয়া ভগবতী-অপূর্ব—প্রতিমা !
 সাগরের জল যথা সংক্ষুব্ধ,—সহসা—
 নিরখিয়া পৌর্ণমাসী-পূর্ণ-শশধরে ;
 আলোকি লক্ষ্মণে, মরি,—গভীর গর্জনে
 উখলিল শোকসিঞ্চু রামের তেমতি !
 কহিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, কাতর বচনে ।
 ‘হে-লক্ষ্মণ ! প্রিয়তম প্রাণের দোসর—
 তুমি চিরমিত্র মোর,—কিন্তু আজি কেন,
 শত্রুতা সাধিলি ভাই ?—কোন্ অপরাধে,
 অপরাধী আমি তোর কাছে ?—কোন্ পাপে,
 হরিলি আমার প্রাণ,—কৃতান্ত যেমতি ?
 চিরানন্দ তুমি রাখবের, কিন্তু আজি
 নিরখি তোমায়, দক্ষ যজ্ঞ সমাগত—
 নন্দী সম জ্ঞান মম হতেছে অন্তরে !
 হায় ! কোথা রেখে এলি জানকীরে মোর—
 প্রাণাধিক ?—ভিখারীর ধনে, অথতনে
 কোথায় হারালি ভাই ? আরকি পাবনা—
 তারে ?—হে-লক্ষ্মণ ! উজ্জাপন করে আজি,
 রামের প্রণয় ব্রত, এতদিন পরে ?

কুহেলিকা—কুয়াশা ।

শক্তি—হুর্গা ।

সংক্ষুব্ধ—বুদ্ধিপ্রাপ্ত ।

পুণ্ডরীকাক্ষ—পদ্মের ন্যায় চক্ষু যার

আলোকি—অবলোকন করিয়া ।

সত্যকি ডুবিল মোর স্নেহের তরণী—
 দুঃখের সাগর জলে ?—ভাঙ্গিল কি বিধি,
 এ পোড়া কপালে পুনঃ প্রচণ্ড প্রহারে,
 পুরিল প্রজার বঙ্গা, এত দিনে কিরে—
 সৌমিত্রি ?' এত বলি মুক্তকণ্ঠে, নিতান্ত
 অশান্ত বালকের মত কান্দিলো দুঃখে
 অধোমুখে হতাশ মানসে-রামচন্দ্র ;
 কান্দিলেন মনে মনে ঔষ্মিলাবিলাসী !
 অনন্তর, চক্ষুজল মুছি দুই করে
 কহিলেন করপুটে স্মৃতি সন্ততি ।
 'সীতানাথ ! বিষদষ্ট-করাঙ্গুলি বলি,
 তীক্ষ্ণ অসি ধারে, যারে ছেদিয়াছ তুমি,
 আর কেন বুঝা খেদ কর তার তরে ?
 চিরদাস যদি আমি,—যদি নীচ মুখে,
 উচ্চাভাস সমুচিত নহে নরমণি ;
 যথার্থ কহিব তবু,—অপরাধ দেখি,
 কাটিও মস্তক মোর,—দ্বিখণ্ড রসনা,
 করিও বিচার পতি, বিচারি অন্তরে ।
 অর্পিলে অনলে অঙ্গ, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,
 কে না জানে দগ্ধ হয় সে অঙ্গ নৃমণি ?
 জানিয়া শুনিয়া যবে সাক্ষী জানকীরে—
 দিয়াছ ষাওনা দেব !—কেন না দহিবে
 দেহ ;—সে পাপের পরিতাপে নরনাথ ?
 ফলে, শোকতাপ, দয়ামায়া যত তব

অলীক সকলি,—অশ্রুজল ছলমাত্র ;
 রাজ্যৈশ্বর্য্য সুখ তব যথার্থ কেবলি ।
 তা নহিলে জ্ঞানবান তুমি,—বিজ্ঞতম ;
 অবশ্য ভাবিতে ভাবী, প্রতিজ্ঞা সময়ে ।
 রাজ্য লয়ে থাক তুমি,—হে প্রজারঞ্জন !
 প্রজার মন রঞ্জন, কর বিধিমতে ।
 কানন চারিণী,—যার দুঃখিনী জননী,
 কি কায তাহার আর ছার রাজভোগে ?
 এ পাপ অযোধ্যা ধামে না রহিব আমি—
 মুহূর্ত্তের তরে আর তোমার নিকটে
 ধর্ম্মশীল !—এক্ষণে বিদায় যাচি, দেহ
 দয়াকরি দয়াময় !—পরিভ্রাণ কর—
 ঘোরতর কলুষ সঙ্কটে !’
 কহিতে কহিতে কথা, কঙ্ক কণ্ঠ শোকে,
 আবরিল অশ্রুণীরে লক্ষ্মণের আঁখি ;
 রহিলেন স্থিরচক্ষে চিত্রের পুত্তলি ।
 উত্তরিলা রামচন্দ্র,—গদ গদ স্বরে ।
 ‘রে-লক্ষ্মণ ! তুষানল প্রায়শ্চিত্ত মোর,
 দেরে শীত্র জ্বালি সে অনলে ;—পশি তার—
 মাঝে আমি, নিভাই এ পাপনলে আজি ;
 জুড়াই দীতার শোকে সমুপ্ত হৃদয়ে !’
 এতবলি, অচেতনে ধরাশয়্যামাঝে—
 পড়িলেন রঘুপতি, মুদি ছুন্নয়নে,
 মুদিল কমল যেন,—কাল নিশাগমে !

আশ্বে ব্যাশ্বে উঠি বীর সৌমিত্রি কেশরী,
 জলোচ্ছ্বাস দিয়া মুখে,—কাতর হৃদয়ে,
 করিতে লাগিলা চেষ্ঠা চেতনের তরে ।
 অনুচর দলে, শীতল নলিনী-দলে—
 রাখি রঘুবীরে, ধরাধরি করি, হায়,
 স্নগন্ধি চন্দন,—কুঙ্কুম, কস্তুরি আদি—
 নানানুলেপনে, চর্চিল স্মৃচাক দেহ ;
 কেহবা ব্যাজিল, তাল-বস্ত্র সকাতরে !
 ক্রমে ক্রমে পুরবাসী যত, উপনীত—
 তথা আসি ; নেহারিয়া রাঘব দুর্দশা,
 কাঁদিল নীরবে সবে । কোশল্যা,-কৈকেয়ী,
 স্নমিত্রা প্রভৃতি মাতৃগণ যত,-শুনি—
 লক্ষ্মণের মুখে,—মূর্ছার দাক্ষণ মর্ম্ম ;
 ‘হায় ! হায় ! কি কর্ম্ম করিলি রাম ?—সতী—
 গর্ভবতী সীতা, বনবাস দিলি তারে
 বুঝা অপবাদে ?’ এতেক কহিয়া, শোকে—
 করাঘাতি শিরে, পাড়িলেন ধরাতলে
 অচৈতন্য তনু ;—ক্রমশঃ পুরিল পুরী
 হাহাকার রবে !!

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে অনুতাপ নামঃ পঞ্চম সর্গ ।

কুঙ্কুম—স্বনাম খ্যাত একপ্রকার গন্ধদ্রব্য ।

কস্তুরি—মৃগনাভি ।

নেহারিয়া—দেখিয়া

ষষ্ঠ সর্গ ।

‘লজ্জাবতী উগাসতী মৃদু-হাস্যবতী,
লজ্জা অবনত-নব-বধুর সুবেশে—
আলেকরি দশদিশ, মনোরম রূপে,
ভূলায়ে ভুবন মন,—ভুবনমোহিনী
সমাগত প্রকৃতির পবিত্র মন্দিরে !
সুশোভিছে শকতারা,—সুন্দর ললাটে—
তঁর- জ্যোতির্মভী । আকারে দীপিছে যেন,
ঝলসিয়া আঁখি,—উজলি বিজলী ছটা,
রশ্মিমান সূর্য্যোপম—সূর্য্যকান্তমণি ।
নিজ্রালসে অবশাদ্র স্বভাব সুন্দরী
বদিও অবশ নেত্র,—তথাপিও সতী—
মুগ্ধ রূপসীর রূপে ;—হের দেখ শশি !
কোলে করি ললনারে, নলিন নয়নী,
চুষদান করিছেন কিবা চাঁদমুখে !
নায়িকা সমাজ মাঝে ; আর কিহে সাজে—
তব রসাতাস নিশাপতি ?—কোন্ লাজে,
এখনও সাধিছ একায়ে তুমি ?—ছিছি,
কি মনে করিছে উষা ?—হে-কলঙ্কি !-জানি,
কলঙ্কের ভয় তব নাহিক হৃদয়ে ।
কিন্তু তাই ভাবি,—মাননীয়া যেই জন,

আকর—খনি ।

নিশাপতি—চন্দ্র ।

প্রকাশিতে লম্পটতা, তাহার সকাশে,
 সঙ্কুচিত নাহি হয় হৃদয় কেমনে ?
 হাসিতেছে ফুলকুল,—ঐদেখ, ঢলিয়া—
 পাড়িছে, কে কাহার গাত্রে তার নাহিক
 ঠিকানা !—লজ্জাহীন দেখি তোমা, নিলজ্জ !
 ফুলিয়া উঠিছে রাগে,—কুলবতীকুল,—
 করি কুলু কুলু ধ্বনি গরজি গম্ভীরে ।
 প্রগল্ভ পবন দেব, পাটিপে পাটিপে
 চলেছে কেমন দেখ ;—নিঃশব্দে তরুর
 পরশি প্রশাখা, শাখা,—কমল কাননে,
 বনে, লোকালয়ে,—ছদ্মবেশী ; ছদ্মবেশে—
 দূর দেশান্তরে,—ছিছি, শুনাইতে সবে
 এবারতা, পুরাইতে বসুন্ধরা তব
 পরিবাদে !’ ললিত রাগিনী দিয়া, এই—
 কথা যেন, কহিল ইন্দুরে নিন্দা শাখী
 শাখে পাখী ! সায় দিল তায়, তরু লতা
 হেলিয়া ঢুলিয়া, ‘সত্য সত্য, বলি সবে
 শিরঃ সঞ্চালনে !
 থাকিলেও সহ্যগুণ সজ্জন হৃদয়ে,
 তুচ্ছ মুখে উচ্চাভাস, বজ্রসম বাজে !
 অধীর হইল প্রাণ,—অপমান সহি—
 রাখিবনা প্রাণ কভু এপাপ শরীরে,

কুলবতী—নদী ।

প্রগল্ভ—বাচাল ।

বসুন্ধরা—পৃথিবী ।

পরিবাদ—নিন্দা ।

ইন্দু—চন্দ্র ।

সংকল্প করিলা যেন ত্রিয়মান-শশী ।
 অনন্তর, তারাদলে বুঝাইয়া কত,
 অতিমানে তারানাথ,—নিরক্ষ-রেখায়—
 চলিগেলা পশ্চিমাশা-সাগরের-কূলে ।
 পালিতে সতীত্ব ধর্ম,—পতি মোহাগিনী
 সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ক্ষীণাক্ষী ক্ষণদা ।
 বিলাপে বিদরি বক্ষঃ,—রথাজ দম্পতি,
 মরি, নিরানন্দ, চলিল সংহতি তাঁর ;
 লুকাইল তারকা নিকরে, একে একে
 সুনীল গগনে, শশাক্ষের অত্যহিত—
 লোকন ভয়ে সশঙ্কে ;—লুকাইল, ক্ষোভে,
 মনস্তাপে, শোকে,—দুঃখে,—বিষাদিনী ধনী—
 কুমুদিনী ;—দলবাসে,—বদনমণ্ডলে ।
 কতক্ষণে,—উপনীত তথা চন্দ্রদেব,
 জ্ঞানমুখে বিরচিয়া সুবিচিত্র চিতা,
 মনাগুণে সমুজ্জল করি, যেন ঝাঁপ—
 দিল ভায় অবশেষে,—সহচরীসহ,
 বিনোদিনী—বিভাবরী—সাবিত্রি—সুন্দরী ।
 চক্রবাক চক্রবাকী বিভাগীর বেশে
 চলিগেলা সরোদনে দূরদেশান্তরে !
 ভয়ঙ্কর শোকাবহ অদ্ভুত ঘটনা—
 দেখিবার তরে, জাগিল সজীব ষত ;

সংকল্প—কল্পনা ।

নিরক্ষ-রেখা—বিষুৱরেখা ।

পশ্চিমাশা—পশ্চিম দিক ।

ক্ষণদা—রাত্রি ।

রথাজ-দম্পতি—চকোর চকোরী ।

উদিল উদয়াচলে, দুঃখে দিনমণি—
 কুয়াশা—প্রাচীর ভাঙ্গী, ভীম ভীমাঘাতে
 ব্যস্তমতি ;—মুছিয়া তুষার-অঞ্জন, যেন—
 অরুণ লোচনে ।—পুরিল মেদিনী, আহা,
 নিশাচর ভয়ঙ্কর ঘোর আর্তনাদে !
 প্রাতঃ সমীরণ বহি সে ভৈরব রবে
 ধূলীধূসরিত কেশা—বিবশা রূপসী—
 শশী, পড়ি যথা ধরাতেলে সজ্জাশূন্য ;
 কণ্ঠগত প্রাণ মাত্র পবিত্র শরীরে ;
 উপজিয়া তথা, কহিলা তাঁহার কর্ণে,
 শারদের কাদম্বিনী জিনি মহন্তর—
 গম্ভীর স্বননে ।—শিহরি উঠিল। সতী
 সন্ত্রাসে,—বিগত মোহের নিদ্রা,—জাগিলা
 জানকী !
 অনন্তর ধীরে ধীরে বসি ধরাসনে,
 উদাস নয়নে চাহি,—অনন্ত আকাশে—
 উদাসিনী ; স্তব্ধ রহি ক্ষণকাল,—পরে,
 কহিলেন জিয়ামারে,—সস্তাষি সাদরে ।
 ‘ ধন্য তুমি বীরাসনে ! ধন্য তব পতি—
 ভক্তি,—অগ্নি পতিত্রেতে !—দেখাইলে আজি,
 সতীত্বের পরাকাষ্ঠা,—যথার্থ স্তূন্দরি !
 অভাগিনী নারীকূলে, আমি অভাগিনী,

ভৈরব—ভয়ঙ্কর ।

স্বনন—শব্দ ।

মহন্তর—উচ্চতর ।

পরাকাষ্ঠা—পরপার ।

হেন হতভাগ্য আর, কার লো জগতে ?
 থাকিলেও সর্বমুখ,—সঞ্চিত পাপের—
 ফলে,—চিরদিন তরে, বঞ্চিত সেরসে
 আমি ;—নাহি হেনজন, চাহি মুখপানে—
 দুঃখিনীর, ‘আহা’ বলি সম্বোধন করে
 স্নেহতরে । হায় ! রাজরাণী আমি, (ছিছি,
 মৃণাল মনে, রাজরাণী বলি, দিতে—
 পরিচয় আর বারম্বার নিজমুখে ;)
 কান্দালিনী আমি, জনমদুঃখিনী সখি !
 দুঃখ সহি সহি, ক্রান্ত মোর মনঃ প্রাণ ;
 তথাপিও বিধি,—হেন নিদাক্ষণ শাস্তি—
 দিল কোন্ পাপে ?—জানি না স্বজনি ! আমি,
 কেন পরিতাপ হেন পাই নিরবধি ?
 হা—বিধাতঃ !—হা—নিষ্ঠুর ! নথের আঘাতে,
 ছিন্ন ভিন্ন যার মূল,—এহেন মৃণালে,
 অকারণ,—প্রয়োজন কিবা,—বজ্রাঘাতে ?
 কিফল প্রহারি ঝাঁড়া মড়ার উপরে ?
 নাহি কি হৃদয়ে তব,—অবলা বধের—
 ভয় নিরদয় ?—নাহিকি নিবসে ধর্ম,
 হায় !—নিষ্করণ তোমা নির্মম হৃদয়ে ?
 হে—রজনি ! দয়াময়ী তুমি, ধরি আমি
 তোমার চরণে ;—সতি ! দয়াবতী হয়ে,
 দেহ শীঘ্রগতি, সাজাইয়া চিতা মোরে
 এ মম মিনতি । একান্ত অন্তরে সাধ,

স্বজনি—সখি !

প্রবেশি অনলে, তোমার মতন স্নুখে—
 শাস্ত করি প্রাণকাস্ত অশাস্ত বিচ্ছেদে !
 আর যে বাঁচিনা সখি !—আর যে সহেনা,
 হেন প্রাণচ্ছিদ যন্ত্রনা শরীরে ।’
 এতবলি উচ্চরবে কাঁদি বিরহিনী,
 অঞ্চলে চঞ্চল আঁখি বিমোচন করি,
 কহিলা সমীরে,—পরে অধীর অন্তরে ।
 ‘দেব-প্রভঞ্জন !—সদাগতি তব নাম
 বিদিত ত্রিলোকী !—সত্য যদি সদাগতি,
 দয়া করি তবে, বাঁচাও আমারে তুমি—
 দয়াময় আজি,—বাঁচাও আকুল তরি,
 অকুল পাথারে ।—রূপাকরি একবার,
 যাও অযোধ্যায় দেব !—স্নুখে প্রবেশিয়া—
 সভাতলে, (যথা সচীপতি বিরাজিত
 ত্রিদশ-আলয়ে, অথবা চন্দ্রমা,—চাক
 তারাদল মাঝে ;) দেখিবে প্রাণশে মোর ;
 স্বর্ণ সিংহাসনে,—নীলিম নীরদে পূর্ণ—
 নীল নীলাঞ্জনা । (হায় ! আরকি বসিবে—
 বামা, তাঁর বামদেশে,—আরকি হইবে
 হেন শুভদিন ?—বিনাশি তামসী-নিশি,

প্রাণচ্ছিদ—প্রাণচ্ছেদকারী ।

নীলাঞ্জনা,—বিহুৎ ।

প্রভঞ্জন—সমীরণ ।

সচীপতি—ইন্দ্র ।

সদাগতি—সর্বত্রপতি ।

ত্রিদশ-আলয়ে—স্বর্গে ।

উদিবে সৌভাগ্য ভানু চির অন্তগামী ?
 বাম যারে বিধি, হেন সুখ সাধ, হায়,
 আকাশ-কুসুম তার ; নিশার স্বপন—
 সম নিতান্তই অসার কল্পনা)—আর্য্য !
 অতি সঙ্কোপনে দাঁড়ায়ে সেখানে তুমি,
 দেখিবে কেবল মাত্র ;—দাসী বিপ্রযোগে—
 কিরূপ আকার তাঁর ;—রোহিণী বিহীন
 শশী,—স্নান মূর্তি কিনা ?—প্রভাকর খর
 তর করে, অপূর্ব অপরাজিতা,—দগ্ধ,
 হীনপ্রভ ;—অথবা সে নীলোৎপল,—দীপ্ত,
 বিকশিত শতদলে তুহিন সম্পাতে ?
 যমুনা জাহ্নবী, তাঁর যুগল নয়ন—
 নিঃসৃত শোকাঞ্জলি রাজি, ভাসাইয়া হিয়া—
 শশস্থলী ;—নাভি সাগরের সহ,—বেগে
 সঙ্গত সতত ;—কিষা মকতুমি,—দাসী—
 দূরদৃষ্টবলে ?—শোকাভূর তাঁরে দেখ
 যদি দয়াময়, কহিও না কোন কথা ;
 রাখিয়া গোপনে,—ছুঃখিনী দুর্দশা যত,
 বুঝাইও নর নাথে বিধিমতে !—কিন্তু—
 দেব ! দেখ যদি নিরদয় ; তাহাইলে,
 কহিও যতনে মম হৃদয়-বল্লভে,

নীলোৎপল—নীলপদ্ম ।

নরনাথ—নৃপতি ।

বিপ্রযোগ—বিচ্ছেদ ।

শশস্থলী—গঙ্গাযমুনার মিলনস্থল—দোয়াব ।

দুঃখের বারতা যত ।—কহিও যতনে,
 ‘নিরদয় ! আদরে যাছারে তুমি রাখি
 হৃদিপরে, ‘আদরিণী’ বলি, সম্বোধিতে
 প্রেমভরে ; কহিতে সতত, ‘বারিহীন—
 মীন, কিম্বা বায়ু বিরহিত জীবদলে,
 থাকিতেও পারে সতি, সজীবনে ;—কিন্তু,
 তোমার বিচ্ছেদে, যদি মুহূর্তের তরে—
 থাকে প্রাণ বুখা এ শরীরে ;—প্রিয়স্বদে !
 কহিও তখন তুমি,—নির্ম্মম রাখব—
 সম নাহি ত্রিভুবনে !’—কই নাথ ! কই,
 কোথায় এখন তুমি ?—কোথা দুর্ভাগিনী—
 ভব প্রেম পাগলিনী জানকী ?—কোথায়,
 সেই প্রেমধর্ম আজি প্রাণাধিক ?—হায় !
 ভুলিলে কেমনে সে প্রতিজ্ঞা,—কেমনেবা,
 ছেদিলে মায়াপাশ,—হে-ভুভুজ তুমি—
 অনায়াসে ?—নির্ম্মমতা তীক্ষ্ণ তম অসি,
 হানিলে কেমনে দেব !—মলিনিমাময়ী,
 মাধবীর কোমল হৃদয়ে ?—দুর্ভাগিনী—
 আমি,—আর কি বলিব তোমা সমীরণ !
 আর কি বলিব বুখা ? নিশ্বাস প্রশ্বাসে,
 শরীরী-শরীরে, দেব ! যাতায়াত যবে—
 করিছ সতত তুমি, অবিদিত কোন্

বারতা—কথা ।

ভুভুজ—রাজা ।

কথা আছে তব কাছে ?—কহিয়া দুর্গতি,
 আনিবে বারেক তাঁরে ;—এ মন্দ ভাগিনী—
 নয়ন সমীপে এক বার ;—নিরখিয়া
 তাঁর শ্রীচরণে, প্রফুল্ল হৃদয়ে আমি,
 তেয়াগিব পাপ প্রাণ ; (সাধুর সাধস—
 কোথা) তেয়াগিব পাপ প্রাণ,—সিদ্ধ-সিদ্ধু—
 পবিত্র সলিলে ।—চির সাধে পুরাইব
 পরলোকে প্রেমানন্দে দিব্যবিভাবরী ।
 এইমাত্র নিবেদন ওপদ পঙ্কজে !
 সহকার শাখে কভু নিরখিয়া পিকে,
 অনিমিক আঁখি জানকী ; আমরি, দুঃখে—
 নিশ্বাসি কাতরে, কহিলা তাহারে যেন
 পাগলিনী । ‘বনপ্রিয় ! বিনা মম প্রিয়
 প্রাণেশ্বর,—হেন মধুস্বর, আর কার
 এসংসারে ?—কহ, কোথায় শিথিলে তুমি ?
 অনুমানি মনে, শিথিয়াছে তাঁরি কাছে ।
 নতুবা ওরব শুনি, অবসন্ন কেন—
 হতেছে শরীর মম মধুস্বর !—কহ
 শুনি তবে,—সুখে কিরূপে আছেন মোর—
 চিত্তচোর,—বৃথা ভাসাইয়া দুঃখিনীরে
 চির নেত্রনীরে ?—দাসী বলি, আছে কিহে—
 মনে তাঁর মোর কথা ?—কি বলিলে সখে ?

সাধস—দ্রাস ।

সিদ্ধসিদ্ধু—মন্দাকিনী ।

পিক—কোকিল ।

বনপ্রিয়—কোকিল ।

মধুস্বর—কোকিল ।

পুনশ্চ আঘারে, অনুগ্রহে, পরিগ্রহ—
 করিবেন রঘুকুলপতি !—সুধামাখা
 কথা শুনি তব মুখে আজি, জুড়াইল
 মনঃ প্রাণ, আস্থা, নিভিল সম্ভাপনল
 এতদিন পরে !’
 এইরূপে সতী, যাহারে দেখেন কাছে;
 জিজ্ঞাসেন তারে বৃথা প্রিয়তম কথা,
 যেন উন্মাদিনী শোকভরে।—কখনবা,
 রোষে হানিছেন বক্ষে কর, হাসি হাসি—
 ছিঁড়ি কেশ পাশে, সর্বাত্মে মাথিয়া ধূলা,
 লুটিছেন ধরাতলে কভু জ্ঞানহীনা।
 সহস্র ধারায়, অমৃক স্রোত বহিছে—
 শরীরে সর্বদা,—ছিন্ন ভিন্ন নখাঘাত্তে,
 চেতনা নাহিক তার !—মরি, মুহুমুহুঃ—
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস শুধু,—আর হাহাকার
 ধ্বনি চাক চন্দ্রমুখে !
 সুখ-শান্তি-রসময় পবিত্র আশ্রমে
 সুপবিত্র কুশাসনে, সমাসীন সুখে—
 ভৃগুকুল রবি, মহাকবি বাল্মীকি।
 বিভূতি ভূষিত তনু,—আজানুলম্বিত,
 শুভ্রতর জটাভারে মণ্ডিত শিরসি—
 তাঁর;—শুভ্র-ভুক,-পদ্ম,-শ্মশ্রু রোম রাজি !
 স্থবির বয়স ধর্ম্মে,—লোলমাংস,—ঘোর—

নীলবর্ণ শিরাদলে সুশোভিত ;—দাস্ত,
 শাস্ত্রমূর্তি । বিলম্বিত গলদেশে,—পদ্ম—
 বীজমালা, ছলিছে বাতাস ভরে ; যেন
 তারসহ, ছলিছে হৃদয়-অরবিন্দ,—
 মকম্বন্দপূর্ণ ; আহা, আনন্দ সমীরে
 অনুক্ষণ !—হেরিলে কবিরে, বোধহয় ;
 মূর্তিমান দয়াধর্ম তপোবন মাঝে,
 কিম্বা হেমকেশ সদা সদানন্দ সুখী !
 রামায়ণ কথা, মরি, সুধা-নিস্যন্দনী,—
 কহিছেন কবির :—বৈষ্ণিত চৌদিকে,
 কত শত ধ্বনি,—যোগী, মুনি,—তপস্বিনী,
 অপেত অমিয় ধারা,—পীড়িছে আনন্দে—
 যেন দ্বন্দ্বচারী অনিন্দ্য দম্পতি !
 এহেন সময়ে, তেজঃপূঞ্জ কর্ণেবর,
 মোহন মুরতি,—একদল শিষ্য তাঁর—
 উপনীত তথা । প্রণমি গুণর পদে,
 কহিলেন সবে মিলি কাতর বচনে,
 ধীরে ধীরে,—পদধূলী ধরিয়া মস্তকে ।
 “পুষ্পা চয়নের তরে, গিয়াছিছু মোরা—
 কুসুম উদ্যানে দেব !—অপূর্ব ব্যাপার

দাস্ত—দাতা ।

বিলম্বিত—লঘমান ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।

হেমকেশ—শঙ্কর ।

নিস্যন্দনী,—নিজাবিনী ।

অপেত—বিমল ।

দ্বন্দ্বচারী—চকোর চকোয়ী ।

দেখিছু অদূরে তার ।—ঘোর দাবানলে,
জলিতেছে তপোবন,—তাহার মাঝারে,
বিপদ সঙ্কুলে এক সরলা হরিণী—
আর্তনাদে পুরিছে মেদিনী ।—হাহাকার
ধ্বনি তার, শুনিলে শ্রবণে, বিদরিয়া
যায় বক্ষঃ,—কিন্তু মোরা রক্ষিতে নারিছু,
বিপদ সাগরে তারে ।’

‘তপোবনে দাবানল’ অসম্ভব কথা—
শুনি সবিস্ময়ে কবি, মুদিল নয়ন
ছুটী ;—মুহূর্ত্তেক পরে, উন্মীলিয়া আঁখি,
পরিহরি স্থাসনে,—কাতর অন্তরে—
কহিলেন তীর্থদলে ; বৎস ! এস মোর—
সাথে, দেখি, পারি যদি রক্ষিবারে, সেই—
সরলা যুগীরে ।’ এতবলি, চলিলেন
রত্নাকর দ্রুতগতি ;—সঙ্গে সঙ্গে তাঁর,
চলিল সকলে মিলি,—শোকাক্ত কোঁতুকী !
কতক্ষণে উপজিয়া তথা, নিরখিয়া—
সীতার দুর্দশা,—কবি-পবিত্র হৃদয়ে,
উদিল সহসা আসি বিষম যন্ত্রনা ।
তাপিল কোমল প্রাণ,—কেন না তাপিবো ?
যে শোকে পাষণ গলে, মবনীত তাহে—
দ্রবীভূত হবে,—নহে সুবিচিত্র কথা !
বহিল প্রবল বেগে অশ্রু তাঁর,—শ্রুত—

বাহি অবশেষে পড়িল ভুতলে ; যেন,
 উৎসারিল উৎস,—বেগে মুক্তাকলরাজি ।
 অনন্তর কবির, মুছি মেত্রনীরে—
 দুইহস্তে ; কহিলেন ধীরে ধীরে গদ
 গদস্বরে ।—‘ কেনমা ধরিত্রিস্থতে !—বুথা—
 ধরাতলে আরি সজ্ঞাশূন্য ?—কিবা ফল
 বিফল রোদনে ?—উঠমা জানকি ! পুত্র—
 দাঁড়ায়ে নিকটে আমি,—হে-পুত্রবৎসলে !
 এইকি উচিত তব ?—মুছ অশ্রুজল—
 ভগবতি, প্রবোধ সন্তানে !—ধরাশয্যা,
 সাজেকি তোমারে দেবি ?—রাজার ছহিতা,
 মরি, রাজরাণী তুমি,—কাঙালিনী বেশে—
 কেনমা পতিতা ভূমে ?—কেনবা মেখেছ—
 মূল্য স্নেহকোমল দেহে ?—শাস্ত্রে বলে শুনি,
 মাতাপিতা গুণ লভে সম্ভান সতত ;
 জননী তোমার ধরা,—কইগো জননি !
 দৈব্যা ধরা গুণ তবে তোমার শরীরে ?
 ভাঁবি দেখ সতি ! চাতকানন্দনে যদি—
 কুল ভাঙ্গি নদী,—বেগে চলিল চত্বরে ;
 কি হইবে তবে,—ক্ষুদ্রতম সরসীর—
 অনন্ত দুর্গতি ?—উঠ বৎসে ! আর কেন
 এহেন বিজনে ?—কৃপা করি, চল মাগো—

উৎস—ফোয়ারা ।

চাতকানন্দন—বর্ষাকাল ।

চত্বর—মাঠ ।

চলমোর সাথে রাজলক্ষ্মি !—বিশ্রামিবে
এদীন আশ্রমে ।’

সসন্তুষ্টে সীতা সতী সম্বর অম্বরে,
পরিহরি ধরাসনে,—সজ্জল লোচনে—
প্রণমিয়া তক্তিভরে বাণ্মৌকির পদে,
কহিলেন স্মিতমুখে বিনত্র বচনে ।

“দয়াময় ! অভাগিনী যদি নাকাঁদিবে,
আর কে কাঁদিবে তবে ?—জনম দুঃখিনী,
করেছে বিধাতা যারে ;—সে যদি,—সন্তোষে
হরিবে দিন ;—দুঃখ ভোগ তবে,—করিবে—
এ কর্মক্ষেত্রে কোন্ জন ? কিন্তু দুঃখিনী,
সে দুঃখ ভাবেনা মনে ;—এইমাত্র ভাবি,
কেননা মরিনু আমি অকালে ?—হা ধিক !
তাহলেত, ‘কলঙ্কিনী সীতা দুষ্টচারিণী’
বলিতে নারিত কেহ ;—ছিছি, আমাহতে,
অকলঙ্ক রঘুকুল কলঙ্কিত আজি
কি ঘৃণা,—কি লজ্জা,—মৃত্যু !—কেমনে ভুলেছ—
যোরে ?—লজ্জাহীনা আমি নিতাস্ত, নতুবা,
রেখেছি এ পাপ প্রাণ,—কেনবা শরীরে !’
এত বলি, বসন অঞ্চলে, লুকাইয়া—
মুখশশী, দুঃখে, কাঁদিলা জনক স্নাতা
হাহাকার রবে ।—কাঁদিলা সতীর্থ কবি—
ককণার নদী !

অম্বর—বসন ।

কর্মক্ষেত্র—পৃথিবী ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

অনন্তর,—সম্বরণ করি শোকাবেগে,—
কহিলেন রূপাসিন্ধু ;—রাঘব বাঞ্ছারে ।
‘কি দোষ তোমার বৎসে !—কে পারে খণ্ডিতে—
দৈব বিড়ম্বনে,—এ মহীমণ্ডলে ?—সত্য,
দুর্ভাগ্য তোমার দুহী,—কিন্তু ভাগ্যবতি !
বুদ্ধিগতী,—বিদ্যাবতী তুমি,—বুঝাইলে
অবশ্য বুঝিবে, সত্য, কিম্বা মিথ্যা শোকে—
তাপিছ হৃদয়ে ! ভাবি দেখ ভগবতি !
অনন্ত বিস্তার,—হিংস্রজন্তু সমাকীর্ণ—
সাগরের জলরাশি, চঞ্চল যেমতি,
প্রবর্তিত আবর্তে কভুবা ;—এসংসারে,
জীবের অন্তর তথা !—দেহরূপ গৃহে,
অহঙ্কার গৃহী ভয়ঙ্কর ;—সুচঞ্চলা—
বিষয় বাসনা,—গৃহিনী তাহার সতী !
বন্য পশুদল সম ইন্দ্রির নিকরে—
বদ্ধ তার স্থানে স্থানে ;—কাম, রাগ আদি,
মনঃশিলা সহকারে সুরঞ্জিত সদা ।
প্রজ্বলিত দীপশিখা সমান সে আশা—
তাপিছে হৃদয়ে দিবানিশি,—রহি রহি,—
কালিমা করিয়া তারে চিস্তার কজ্জলে !
সে অনল তাপে,—সাস্তপন, অনুক্ষণ,—
পরমার্থ—পদ্মবন,—তপ্ত পুণ্যকতি !
চিস্তিলে জীবের দশা ক্ষণকাল,—ছিছি,

আবর্ত—ঘূর্ণাজল ।

সাস্তপন—সস্তাপজনক ।

ঘৃণা হয় মনে । মল, যুক্ত নাবিচারি,
 স্থান, শূন্য সম, ভুঞ্জয়ে শৈশব কাল
 নয় নারী যত !—অত্যাশ্রয় সন্তুষ্ট, কভু—
 বিরাগ অধিকে ! অজ্ঞান আধারে মন
 আবৃত সতত,—নাহি জ্ঞান পাপ পুণ্য ;
 ক্ষুধা,—তৃষ্ণা,—নিদ্রা-ভয়, প্রিয় সহচরী !
 আবিল বরষাজলে,—চাক তরঙ্গিনী—
 অতি বেগবতী ; করে উপদ্রুত যথা,
 প্লাবন করিয়া, দেশে ভঙ্গীমতী ;—ভাঙ্গি—
 তট,—খরতর স্রোতে ।—সেইরূপ সতি !
 তৃষ্ণাতরলিতাস্তুরা—তাকণ্যতরলা !
 অনন্তর বিজয়িনী জীর্ণকরী—জরা—
 জর্জরে জীবের দেহ,—শ্বাস কাশ,—বাত,—
 হ্রস্ব হাঁপানি,—জ্বর আদি নানা রোগে !
 অন্তর্দাহে সদা, অনিবার্য পারত্রিক—
 নিদাকণ ভয়ে ; হায়, বালকের সম,
 বুদ্ধি, বৃত্তি, বুধা আশা নিবসে শরীরে !
 হিমকণা উপঘাতে, রবিন্দ প্রাতিম,
 বার্ককে,—মলিন জীব-কান্তি-কমলিনী !
 অতএব দেবি ! দেখ বিচারিয়া মনে,
 নিশ্বাসে বিশ্বাস যাহে নাহি কোনমতে,

স্থান, শূন্য—কুরুর ও কুরুরী ।

প্লাবন—মগ্ন ।

তাকণ্য—যৌবনকাল ।

পারত্রিক—পারলৌকিক ।

উপঘাত—আঘাত ।

রবিন্দ—পদ্ম ।

বার্ককে—বৃদ্ধকালে ।

হেন পঞ্চভূতময় শরীরী শরীরে—
 সুখ দুঃখ সমান সকলি !—নাট্যাশালে,
 নটযথা নানারূপ ধরি, মানারসে,
 হরে মানবের মন ;—কালও তেমনি,
 করিতেছে লীলাখেলা,—ভব রঙ্গভূমে !
 কল প্রতিবিশ্ব হেরি মুকুরের মাঝে,
 ভোজনে প্রত্যাশা যথা করয়ে বালকে ;
 সেইরূপ মূঢ়মতি যত,—অবিরত—
 করে সুখে বিকল্প কল্পনা ।—পরমার্থে
 ভুলি, পরমার্থ সিদ্ধি বোধে, মিথ্যা সুখ—
 লেশে !—পরিবর্তশীল,—সুখ দুঃখ সদা
 ভ্রমিতেছে চক্রসম এমহীমণ্ডলে,
 চক্রীর বিষম চক্র,—কে বোঝে জননি ?
 তাপিলে নিদাঘ তাপে রত্নবতী সতী,
 সুশীতল করে তারে অমনি বরষা—
 বর্ষিষা শীতল জল,—মুঘলের ধারে ।
 নলিনী,—মলিনী দেখ যামিনীর যোগে,
 ফুল্ল করে তারে পুনঃ সপ্তসপ্তি সুখে !
 প্রকৃতির রীতি এই,—বিগত দুর্দিন,
 আসিবে সুদিন শীঘ্র ;—পুনর্বার তুমি—
 পাইবে পতির সতি !—বৃথা পরিবাদ,
 নারহিবে আর তব,—এতিন সংসারে ;

মুকুর—দর্পণ ।

নিদাঘ—গ্রীষ্ম ।

রত্নবতী—পৃথিবী ।

সপ্তসপ্তি—সূর্য্য, অর্থাৎ সপ্তাশ্ব ।

পরিবাদ—অপবাদ ।

নিশ্চয় কহিছু তোমা,—অগ্নি মনস্বিনী !’
 এইরূপ কত কথা কহিলেন কবি,
 কতশত হিত উপদেশ দিয়া, আহা,
 বুঝাইলা তাঁরে ;—নির্জীব লেখনী মম
 বর্ণিবে কেমনে ?
 যেই ঐশ্বদেবী—বীণা—মধুর স্বাক্ষরে—
 সুরঙ্গ দিগঙ্গনা,—পশুপাকী,—তরুলতা,
 নদ নদী,—বিররে নাগিনী,—পুত্রশোক—
 ভোলে পুত্রবতী ;—মরি, বিরহিনী
 অবলার মন, তাহে কেননা মোহিবে ?
 বাস্মীকির স্মললিত হিত উপদেশে,
 কথকিঃ শোক দুঃখে ভুলিলা বৈদেহী !
 অনন্তর গর্ভভরে মন্মথ গাধিনী,
 ধীরে ধীরে উঠি, কবি আশার আশ্বাসে—
 বিশ্বাসিয়া মনে মনে, পশ্চাতে পশ্চাতে
 তাঁর, জ্ঞানমুখে ; চলিলেন চন্দ্রমুখী—
 আশ্রয় উদ্দেশে ; মাভিলরে তপোবন
 অপূর্ব আগোদে !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

তপোবন প্রবেশ নামঃ

ষষ্ঠ সর্গ ।

ঐশ্বদেবী—সরস্বতী ।

নাগিনী—সাপিনী ।

কহিতেন সরমারে,—সরমা-সুন্দরী ।
 ‘লো-সহচরি ! এতদিনে বুঝি সম্ভুট—
 দাসীরে বিধাতা । রেবতীভব, ত্যজিল
 অভাগীরে এতদিনে !—ঐ শুন, কল্যাণি !—
 আসিতেছে রঘুসৈন্য, শুন মনদিয়া ;
 উদ্ধারিতে ছুঃখিনীরে, গম্ভীর-নির্ঘোবে—
 কাঁপাইয়া মহাস্থলী ;—নির্মূলিতে রণে,
 দক্ষাননে,—ছুট,—কষ্টসহ প্রাণসহ—
 সোণার লঙ্কারে !’
 অথবা রূপসী শশী,—রাহুগ্রস্ত শশী ?
 গাও দরামরি !—গাও সুললিত ভানে,
 বাজাও মধুর বীণা,—মধুর বাঙ্কারে—
 ভাসাও ভারতে সতি, সুধাময় স্রোতে !
 নীরস মানস ক্ষেত্র,—হতাশা বাতাসে
 ভগ্ন যার সুখ তরু, আশা ফুল ফুল
 স্নানকান্তি ; লোকলজ্জা—স্রোতে ওতপ্রোত,
 মুদিত-হৃদয়-পদ্ম,—দিবাবিভাবরী !
 কোথায় সম্ভাব তার ?—পতিরতা সতী—
 ভোলে কি পতিরে কভু ? পারে কি স্পর্শিতে,
 শোকার্ভ নয়নে নিদ্রা ?—আমরি জানকী,
 অমানিশি সমা শ্যামা শোকের তিমিরে !
 উজ্জলি বিজলি ছটা,—মন্দার মঞ্জরী

সরমা—লজ্জাশীলা ।

রেবতীভব—শনিগ্রহ ।

মহাস্থলী—পৃথিবী ।

মন্দার—পারিজাত ।

নাহিক সে রূপরাশি ;—নয়ন রঞ্জন—
 চম্পক বরণ,—চাকু মধুর মাধুরী ;
 নাশোভে বদন-চন্দ্র, অলকা তিলকে !
 নাহি আর অলঙ্কার,—স্বর্ণ, হীরা, মণি,—
 প্রবাল, মুকুতা,—অনাদরে দূরগত ;
 পদ্মবীজ মালা, এবে কণ্ঠে কণ্ঠমালা,
 কুণ্ডলিত জটাভারে মণ্ডিত শিরসি !
 চন্দনে প্রবোধ ছার, ক্ষার মাখি দেহে,
 কুশাসনে সিংহাসন পবিত্র কম্পনা !
 আহামরি, স্মরি সেই কাণ্ডে কাস্তিমতী,
 শীর্ণা স্বর্ণলতা,—যথা কমলের বন—
 শিশিরের সমাগমে ; কিম্বা বারিহীন
 মীন যেন হীনপ্রাণা । তথাপি ওষধি,
 জ্বলিছে মূৰ্খের-হৃদি-আঁধার কুটীরে ।
 মজ্জিনী নাহিক মাথে, একাকিনী সীতা,
 (রাজার নন্দিনী, রাজসীমন্তিনী, মরি
 একাকিনী) বসি বংশিবটমূলে, আহা,
 ভাবিছেন আপনার ভাগ্য ভাগ্যবতী,
 কখনবা প্রাণপতি দাশরথি রথী !
 হেরিলে সহসা তাঁরে, জ্ঞান হয় যেন,
 বরিবারে বর-দিগম্বর-বর রূপে
 ভপিছেন তপ্ততনু নগেন্দ্র-নন্দিনী ।

বর—শ্রেষ্ঠ ।

দিগম্বর—শিব ।

নগেন্দ্র-নন্দিনী — গৌরী ।

চলিলু সানন্দ মনে, চড়ি চতুর্দোলে—
 সিন্ধুতীরে,—প্রাণনাথ প্রিয় সম্ভাষণে ।
 বাধা দিলে আসি গোরে স্মৃতিস্মরণে
 পথ মাঝে নৈকবেশ-সীমস্তিনী তুমি,
 সঙ্গে দশ সহস্র সতিনী ;—সরোদনে—
 কহিলে সুন্দরি !—‘এহেন সোণার লক্ষা
 ছার ক্ষার করি, বৈধব্য যন্ত্রণানলে,
 লক্ষ লক্ষ অবলারে দহি,—মনমুখে,
 চলেছ ভেটিতে রাম—রঘুকুলকেতু ।
 কিন্তু সতি ! যদি আমি সতী হই,—যদি—
 হৈমবতী পদে, থাকে মতি অনুক্ষণ ;
 নিশ্চিত লভিবে তবে অনন্ত দুর্গতি !
 আশ্বাসিছ মনে, সচ্ছন্দে মরালে লয়ে—
 ভাসিবে মরালী, অযোধ্যা কমল বনে,
 দিবস শরীরী পুনরীর ;—প্রেমানন্দে,
 সদানন্দে সর্বক্ষণ হরিবে সরলা ।
 কখন নহিবে তাহা, উৎফুল্ল বাহার
 আশে পঙ্কজিনী তুমি, সেই রঘুকুল—
 রবি—বিষচক্ষে পড়ি, দহিবে সতত ;
 হ্রস্ব দুঃখের ভোগ ভুগি পরিশেষে,
 জুড়াবে যন্ত্রণানলে, পশি পরলোকে

নৈকবেশ—রাবণ ।

ভেটিতে—সাক্ষাৎ করিতে ।

হৈমবতী—দুর্গা ।

সীমস্তিনী—পত্নী ।

মিথ্যা নাইইবে কভু এসত্য ভারতী ।’

হায় ! এতদিনে, ফলিললো-পতিত্রেতে—

তোমার শাপ মোরে, ফলিল দুঃখের বৃক্ষ

বহুফলফুলে !’

এতকহি,—মনোদুঃখে জনম দুঃখিনী,

কতযে কাঁদিলো,—তাহা কে পারে বর্ণিতে ?

পুনর্বার নেত্রনীর মুছি করতলে

কহিছেন পাগলিনী আপনা আপনি ।

‘হে-অনল ! শুনিয়াছি সর্বভুক তুমি,

তবে কেন, যখন পশিছু আমি,—সর্ব—

লোক মাঝে, তোমার বদনে ছত্ৰাশন ;

আত্মি পাইয়া মুখে, সাগরের কূলে—

না ভুঞ্জিলে নিরদয় ? তাহলেত আজি,

নহিত সহিতে মোরে এগন্ধনা ;—সুখে,

জুড়াইয়া মনানল,—অনল তোমাতে !

বুঝিছি মনের কথা, সেসময়ে, পাপ—

দেহ মোর, নাদহিয়া ; অলক্ষিত রূপে

অস্তরে প্রবেশি ছদ্মবেশী,—নিরন্তর

আছিলে অস্তরে এতদিন ! দিনবুঝি,

ধরিয়া প্রবল বলে বলবান এবে—

দহিছ দহন দেহ দারুণ সম্ভাপে !

বৈশ্বানর ! নারী আমি, একিহে চাতুরী—

ভারতী—কথা ।

সর্বভুক—সর্বভক্ষক ।

ছত্ৰাশন—অনল ।

বৈশ্বানর—অনল ।

তব বীরশ্রেষ্ঠ ?—ধিক !—গোপনে সংগ্রামে,
 কে প্রশংসে হেন জনে,—বীরের সমাজে ?
 স্ত্রীহত্যা বাসনা যদি, এস বিভাবস্থ !
 দাঁড়াও সম্মুখে আমি ;—বীরবেশধর,
 উজ্জ্বল করহে শিখা গগন মণ্ডলে,
 নির্ভয়ে প্রবেশি আমি তোমার বদনে !
 আরকি জানকী ভয় করে মৃত্যুমুখে ?
 বিগত সেদিন মোর, ছিনু যবে আমি;
 (অমরাবতীতে যথা ইন্দ্রের ইন্দ্রানী,
 কিসা উমা,—হর সনে কৈলাস কন্দরে)
 কান্ত সনে নিরন্তর ;—ভাবিতাম তবে,
 করিলে মৃণালে ভগ্ন, লগ্ন যদি নহে,
 বিয়াজে বিচিত্র সূত্র, তবু তার মাঝে !
 কেমনে থাকিব তুলি, এসেহ মমতা,
 হেন প্রেম,—পরীক্ষিত হেমে নিরবধি ;
 যদি কভু, হৃদয়-সরসী হতে, আশা—
 নাল সহ, হায়, ছিঁড়ে লয় প্রাণ-পদ্ম
 দুঃখ শমনে ? কিন্তু যদবধি দেব !
 একুপ দুর্গতি, ঘটেছে কপালে মোর,
 তদবধি,—মৃত্যুই শরণ্য মম,—মৃত্যু—
 জপমালা । নাহি ডরি, শমনেরে আর
 আমি অভাগিনী ;—নাকীপে কোমল হিরা—

বিভাবস্থ—অগ্নি ।

অমরাবতী—ইন্দ্রপুরি ।

হেম—স্বর্ণ ।

যমদণ্ডভরে, নাশিহরে কলেবর
 স্মরি কাল রূপে ! এবে ভাবি মনে মনে,
 সেই সঞ্জীবনী যন্ত্র এসপ্ন দংশনে,
 সেই অনুকূল বায়ু ;—কর্ণ,-কর্ণধার—
 ছীন, ক্ষীণ তরণীর অকূল পাথারে !
 বলিতে বলিতে পুনঃ আয়তলোচনা—
 আবারিল অশ্রুজলে স্নলোচন দুটি ;
 যমুনা, জাহ্নবী যথা ভরা ভাদ্রমাসে ।
 কে প্রাবোধে সরলারে ?—নাহি হেন জন,
 নিস্তারে সীতারে,—শোক—দুস্তর সাগরে ।
 সাক্ষরেন্দ্রে, শোকভরে সুধাংশুবদনী—
 সম্ভাষি উদ্দেশে, শেষে, উর্মিলা, মাণ্ডবী,
 অতকীর্তি আদি, পুরমহিলা সকলে
 কহিছেন ধীরে ধীরে ;—জীর্ণ রোগী যথা,
 ক্ষীণস্বরে কহে কথা অতি মৃদু মৃদু !
 ‘সুভগে ! শুনেছি পুরাণে আমি, ত্রিদিব
 বিহারিণী মন্দাকিনী, তৃপ্তি লভি তপে,
 চলিলা সাগর মুখে, ভগীরথ মনে
 পুরাইতে মনোরথ যবে, লজ্জি দর্পে—
 হিমাঙ্গি শিখরে ;—ক্রমে ভূমণ্ডল ভ্রমি,
 ভ্রমক্রমে হেতু, ভাসাইলা কোশা কুশি,
 শঙ্খ, ঘণ্টা, কমণ্ডলু, কুশামন আদি—

সঞ্জীবনী—জীবনদায়িনী ;

ত্রিদিব—স্বর্গ ।

হিমাঙ্গি হিমালয় ।

ভাসাইলা জহু মুনি—পবিত্র আশ্রমে ।
 ধ্যানভঙ্গে মুনিবয়,—অকণ নয়নে—
 ভৎসিয়া গঙ্গারে, গগুণে করিল পান
 ভীম জলরাশি ।—অদূরদর্শিতা দোষে,
 কলঙ্কিনী সতী,—উচ্ছৃঙ্খল গাঙ্গিনী,—চির—
 প্রচারিত লোকে ।
 আমিও মজিনু নিজ কৰ্ম্মদোষ ফলে,
 করিনু কুটারাঘাত আপন চরণে ।
 হায়রে ! কুক্ষণে আমি, কেনবা আঁকিনু—
 ভ্রমে, মাতি প্রেমামোদে,—আমোদিতে সবে
 সৰ্ব্বনাশী ;—ভয়ঙ্কর-দশাশ্য-মুরতি ?
 কেনবা বলিনু, দেখেছিলাম একদিন—
 সাগরের জলে তার বিভীষণ ছায়া,
 নীলগিরি ছায়া যথা, বারিধি হৃদয়ে ;
 কিসা মৃদু মূর্তি,—পাপী-মানস দর্পণে !
 হায় ! এহেন কুমতি যদি নাঘটিত
 মোরে, নাহি চিত্রিতাম যদি, পাপরূপ—
 হেনরূপে ; তাহলেকি আজি, অবতনে,
 পড়িত অন্ধের নিধি ঘোর অন্ধকারে,
 ডুবিত পুলিনে তরি,—তরি বারিনিধি ?
 হা-নাথ !—পাপিনী,—জানকী কুমুদ চন্দ্র !
 কোথায় কুমুদ আজি,—কোথা বিতরিছ,

দশাশ্য—দশানন ।

বিভীষণ—ভয়ঙ্কর ।

বারিধি—সমুদ্র ।

পুলিন—কুল ।

বারিনিধি—সমুদ্র ।

প্রণয়-পীযুষ এবে ?—অনন্ত প্রমোদে,
 প্রফুল্ল করিছ কারে অকলঙ্ক বিধু ?
 পড়েকি দাসীরে মনে দয়াময় ?—হায় !
 ভাঙ্গিলে ঘুমের ঘোর,—জাগিলে, সমুদ্র—
 মানব অন্তরে ; স্বপ্ন কল্পনার কথা
 যথা পরিশেষে । অথবা ভুলেছ দেব ?
 অভ্যাসিত বিদ্যা যেন বিনা আলোচনে !
 অনায়াসে তুমি তুলিলে তুলিতে পার,
 কিন্তু নাথ ! দাসীপক্ষে সেন্ধশয়,—পাপ—
 জীবন সংশয়ে ।
 এখনও ভাবি আমি নির্জনে,—হে-আর্য্য !
 সেই তুমি, সেই আমি,—কাঞ্চনে রচিত—
 সেই সে অশোক বন ; (অযোধ্যায় যাহা,
 নিরমিল বিশ্বকর্মা বিরিকি আদেশে
 ভূষিতে তোমায়ে,—রঘুকুল-জয়কেতু !)
 রাজ্য স্মৃথ ভুলি, মোরা ভ্রমিতাম দোঁহে,
 হেরিতাম কত শত অপূর্ব রচনা !
 কোথাও স্নবর্ণ ক্ষেত্রে, স্বর্ণ সহকারে—
 আলিঙ্গিত স্বর্ণলতা,—ছেলিত হুলিত
 প্রাতঃস্নিগ্ধ সমীরণে,—স্বর্ণফলদামে,
 স্নশোভিত মরকত, কত ফলরূপে !
 কণক—দাড়িষ কোথা, সমস্ত্রপাতে—

বিধু—চন্দ্র ।

সমুদ্র—জাগরিত ।

আর্য্য—মান্য ।

কাঞ্চনে—স্বর্ণ ।

বিরিকি—ব্রহ্মা ।

কণক—স্বর্ণ

অবস্থিত ;—স্বরঞ্চিত স্বর্ণ আলবালে !
 কনিত কাকনে যার কুমুম মঞ্জরী,
 সুন্দর সিন্দূরে নিন্দ্রি,—সংযত শোণিতে—
 বিনির্মিত ;—স্বর্ণফলে বীজ মুক্তারাজি ।
 কোথাও চন্দন, চাক কদম্ব, বকুল,
 আমলকী, হরিতকী, বিভীতকী আদি—
 হিরণ্ময় তরু শ্রেণী,—মাণিক্যে রঞ্জিত ;
 প্রবাল প্রশাখে, শাখে, অয়স্কাস্ত-মণি—
 রাস্তা হীরা বিরাজিত । কোথাও নিকুঞ্জ
 পুষ্পে, গুঞ্জরিছে অলিবলী কুতূহলী ;
 কুল কুল কুহরিছে কোকিল কোকিলা
 মুহূৰ্হুঃ ; মণি, নীলকাস্তমণি কান্তি,
 পক্ষে,—পক্ষধর-দ্যুতি অতি রমনীয় !
 ললিত লবঙ্গলতা, শ্যামা, রাধালতা—
 স্বর্ণময়ী ;—সানসি প্রস্থনে, বিতরিছে ;
 নিয়মল পরিমল দিবা বিভাবরী !
 ময়ূর ময়ূরী কোথা কুমুম কাননে—
 কেকাভাষী ; মণি, চূণি বিখচিত পুচ্ছ
 গুচ্ছে তুলি, নাচিতেছে তালে তালে ;—কোথা,
 নাচিতেছে বিদ্যাধরী, অপ্সরী, কিন্নরী,
 দেবকন্যা, গান্ধারী ; সালঙ্কৃত—কোমল,—
 কুমুম—পরাগ—রাগে সুরঞ্জিত বপু !

হিরণ্ময়—স্বর্ণময় ।

রাগ—রঙ্গ ।

পক্ষধর-দ্যুতি—চন্দ্রকিরণ ।

বপু—কণ্ঠবর ।

সানসি—স্বর্ণ ।

হিরণ্য কণ্টকারত কেতকীর বনে,
 চিরবদ্ধ ঋতুরাজ ;—লাজ পরিহারি,
 উন্মাদ মদন ধরি কুম্ভ কাম্মুকে,
 আকর্ষিয়া অমর-সিঞ্জিনী,—উন্মাদন—
 শরে নিক্ষেপিয়া মুত্তমুহু ; সংযোগীয়ে
 সম্ভাপিত করিছে যতনে ।—রতি সতী,
 সহানুভূতির হেতু সংহতি সর্বদা !
 কোথাওবা বিরাজিত স্বচ্ছ সরোবর,
 (ব্রাক্ষ সরোবর বখা শোভে ব্রাক্ষলোকে)
 স্ফটিকে গঠিত তীরভূমি, উৎসারিছে—
 উৎস কত,—মুক্তাফল তাহে অহরহঃ ।
 সরসীর তীর ভূমে পারিজাত তরু
 অশোভিত, প্রস্ফুটিত প্রস্নন স্তবকে—
 মুগ্ধমনা মধুব্রত,—সুধা মধুপানে ;
 মর্ম্মরিছে পাত্র তার শর্ম্মর সমীরে !
 বাপীর চৌদিকে, স্বর্ণে বাঁধা চারি ঘাট,
 তদুপরি শোভমান সোপান আবলী,
 মধ্যে মধ্যে চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্তমণি !
 সুনির্ম্মল, সুবাসিত, সুধাসিত জলে—
 কুমুদ, কঙ্কর, শ্বেত, নীল পদ্ম বনে,
 বিচরিছে দিবানিশি রাজহংসী ; সহ—

ঋতুরাজ—বসন্ত ।

কাম্মুক—ধনুঃ ।

সিঞ্জিনী—ধনুকের ছিলা ।

প্রস্নন—গুপ্ত ।

মধুব্রত—ভ্রমর ।

সুধাসিত—সুধারন্যস্ত শ্বেতবর্ণ ।

বাপী—সরোবর ।

রাজহংস অপূর্ব মুরতি ।—সারদীয়,
 সুধাংশুর অংশুসম স্বেতাভ রতনে
 সর্বাঙ্গ রচিত তার,—হীরকে রঞ্জিত
 রঞ্জনাঙ্গি, কণকে মণ্ডিত চাকু চঞ্চু—
 পক্ষ দুটি ! কোথাও চকোরী, (চির নিশা
 বিরহিনী) হিরণ্য-মৃণালে ভাঙ্গি, অঙ্গ—
 ভঙ্গী করি, তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে মাতি
 প্রেমামোদে, সুখে ; দিতেছে চকোর মুখে ;
 অপূর্ব কাস্তিতে ভ্রাস্তি অপূর্ব রতনে ।
 সারস সারসী, কোথা সরস অন্তরে—
 সম্ভরিছে সরসীর বিশাল উরসে,
 সরোষে কভুনা, যেতেছে সুদূর জলে,
 মানিনী নায়িকা,-গঞ্জি প্রেমিক নায়কে,
 চপলা খেলিছে যেন জলের হিল্লোলে ।
 কোথাও কৃত্রিম নদী, কল কল শ্রবণে—
 প্রবাহিত ;—স্বর্গধামে, স্বর্গপদ্মা যথা ।
 স্বর্ণ বর্ণ উপকূলে,—স্বর্ণ পুষ্পবনে,
 সমাবৃত শশী-রবি,—দিবস শর্বরী !
 সুরভি-শীতল বায়ু, সে কানন মাঝে—
 নবীন পত্র যোবনে,—নবমুঞ্জরিত

অংশু—কিরণ ।

সুধাংশু—চন্দ্র ।

চপলা—বিদ্যা ।

স্বর্গপদ্মা—মন্দাকিনী ।

সুরভি—বসন্ত ।



তঞ্চলতা,—ফুলদামে,—নব কিশলয়ে,
 চুশি ধীরে ধীরে, বঙ্কিতেছে ধীর মণ্ডি ;
 কখন নলিনী দলে,—সলিলে,—কতুবা—
 কীচক-কণক-বংশে,—মধুর নিষ্কণে !
 ঐক্ৰিম-রজত-গিরি-পবিত্র-নিবাসে—
 ক্ষরিতেছে ক্ষীর ধার,—সুগাগন্ধে ভার,
 আনন্দিত দিগঙ্গনা ;—মকরন্দ বোধে,
 সদানন্দে ভ্রমিতেছে ভ্রমর বিভ্রমে,
 চঞ্চল চরণে চাক চরিছে চঞ্চরী !
 মণিময় বিহঙ্গম, শান্তি জন্তু কত—
 হীরকাক্ষ ; মরি, বিচিত্র চিত্রিত কেহ,
 কেহবা শ্যামল,—দলে দলে, বিচরিছে
 ভূধরে,—কন্দরে, কতু, তুঙ্গ শৃঙ্গদেশে ;
 কখন বা জ্যোতির্ময়ী অধিতাকা ভূমে !
 কোথাও বা হৈময় শিখরী শিখরে,
 সুগন্ধি চন্দন বনে, (নন্দনে পাসরি)
 বিচরিছে দেব কন্যা কত হেম প্রভা !
 কিন্নর কামিনী কণ্ঠে অতি সুললিত—
 গীতি উপরমে কোথা ;—বাজাইছে সুখে,
 মধুর বাজনা কত গন্ধর্ব্ব নন্দিনী—
 নিরঞ্জন ;—বিগলিত পত্রলেখা যত
 স্বেদাগমে ;—বিগলিত লজ্জা, সজ্জাগহ

কীচক—ছিদ্রময় ।

শিখরী—পর্ব্বত ।

চঞ্চরী—ভ্রমরী ।

নিরঞ্জন—নির্ম্মল ।

পীনোন্মত পরোধরে কাঞ্চন কাঁচলী !
 ইন্দ্রের অমরাবতী, কুবের ভবনে,
 কিম্বা ত্রিভুজন লোভা-কৈলাস শিখরে,
 বরঞ্চ বর্ণিতে পারি ;—নারী আমি, নারি—
 তবু,—নাথ !—সেশোভা বর্ণিতে ।
 পড়ে কি না পড়ে মনে,—বহুদিন গত
 ভুলিয়াছ রাজভোগে রঘুপতি !—কিন্তু,—
 হৃদয়—নিলয়ে মোর, জাগিছে সকলি,
 পাষণ ফলকে, অক্ষয় অক্ষর যথা
 শোভে নিরবধি । অমিতে অমিতে, যবে—
 সেসুখ কানন মাঝে শ্রান্তিদূর হেতু,
 বসিতাম প্রাণকান্ত ! তব পদতলে—
 শীলাতলে,—সুবিচিত্র—রাক্ষস আসনে,
 ভাসাইত স্বর্নজল বদনমণ্ডলে ;
 কহিতে তখন তুমি রসময় ! হারি,
 রহস্যের ছলে, সম্ভাষি দাসীরে, কত—
 প্রিয় সম্ভাষণে । সতি !—‘প্রাণেশ্বর !—সত্য,
 স্বভাবতঃ পঙ্কজিনী ফুলকুল গর্ভ—
 চিরদিন ;—কিন্তু কিশোভা বিতরে,—যবে
 প্রভাত সময়ে, মরি, মুকুতা প্রভাতে—
 নিহারের বিন্দু তার শত শত দলে !
 মনোজ্ঞ দর্শন বটে শারদ চন্দ্রমা,

রাক্ষস—বহুমূল্য বসন ।

নিহার—শিশির ।

চন্দ্রমা—চন্দ্র ।

আশি তৃপ্তিকর অতি শিশিরের শশী !
 পরিশেষে ভূজপাশে, বান্ধি গলদেশে—
 মোর,-আহা, কতই যতনে, মুছাইতে
 স্বেদবিন্দু,—পবিত্র বসনে !-কখনবা,
 প্রেমনিম্নে বিননিয়া বেণী, তুলি ফুল
 ফুলদাম, সাজাইয়া সুখে,—সমাদরে—
 সম্বোধিতে অভাগীরে,—বলি ‘বনদেবী’ !
 কভু সরোবর কূলে,—বনস্থলী মাঝে,
 বসিয়া ব্রতভী তলে, অঙ্গুলি সঙ্কেতে—
 দূর হতে, দেখাইয়া লীলাকমলেরে ;
 কাতরে কহিতে কাণ্ড !—তিতি অশ্রুজলে !
 ‘হের দেখ প্রিয়ে ! ঐ যে সরসীর কোলে,
 তরঙ্গ রঞ্জিত পদ্ম, হেলিছে ছলিছে,
 ভাসিছে ডুবিছে, পুনঃ ভাসিছে কভুবা,
 বেষ্টিত চৌদিকে যুত জলচর পাখী ;
 ঐরূপ রূপবতি ! একদিন,—দীনের—
 হৃদয় সরসে, চিন্তা—তরঙ্গের মাঝে,
 জাগ্রিত সতত তুমি স্বর্ণ-কমলিনী,
 রক্ষ সুরঞ্জিত ববে স্বর্ণলঙ্কাপুরে !’
 কখনবা লীলাচলে উঠি কুতূহলে,
 কহিতে ককণাময় ! গত দুঃখ কথা ।
 ‘জানকি ! জানকি তুমি সেসব বারতা,

স্বেদ—স্বপ্ন ।

ব্রতভী—লতা ।

সরস—সরোবর ।

যে সময়ে, কাল পঞ্চবটী বমে, হায়,
 হারানু তোমারে আমি, (যথা শিরোমণি—
 হারায় ভূজঙ্ঘ বোর ভয়ঙ্কর বনে)
 সে সময়ে, কতই অশুখে, হরেছিছু
 দিন ওঝা,—কিরূপ যাতনে, রেখেছিছু—
 পাণ প্রাণ,—পূর্ণচন্দ্রমুখি ?—একে একে,
 তক লতা, নদ নদী, পশু পক্ষী আদি
 জিজ্ঞাসি সকলে, শোকে উন্মাদের মত,
 এইরূপে আরোহিয়া পর্বত শিখরে,
 খুঁজিয়াছি কতদিন তোমারে সুন্দরি !
 সরলে !—তুমিকি মোর সেই হারানিধি ?
 এতবলি প্রেমভরে ভাসি নেত্রনীরে,
 চুম্বিতে বদনে মোর মনের আবেশে ;
 দুঃখ শূনি, দুঃখে জ্বল চক্ষে উপজিত,
 মুছাতাম, মুছিতাম, নেতের অঞ্চলে ।
 কখন তটিনী ভটে বসি, অকপটে—
 কহিতে কহিতে কথা, ঘুমায়ে পড়িতে
 তুমি প্রাণনাথ । আহা, রাখি ভূমিতলে,
 সুনীল-কমল-কুচি-শুচি কলেবরে,
 অভাগিনী অঙ্কতলে,—সুন্দর শিরসী ।
 অচেতন দেখি তোমা, অতি সাবধানে
 আমি প্রাণাধিক ! ধরা-উপাধানে তব—

নেত—বহুমূল্য বস্ত্র ।

তটিনী—নদী

শুচি—পবিত্র ।

অঙ্কতলে—কোলে ।

উপাসান—বালিশ ।

উত্তমাক্ষ রাখি, স্মৃথ নিদ্রা-ভঙ্গ ভয়ে,
 সোণার নুপুরে খুলি, লুকাতাম স্মৃথে,
 দ্রুতগতি,—মধুমতী লতার বিতানে !
 ক্ষণপরে লভিলে চেতনা, চিন্তাকুল—
 মনে, নেহারিয়া চারিদিক ;—ভ্রান্তিহেতু
 অবেষ্টিতে প্রাণকাস্ত !—শান্তবনস্থলী,
 তৃষিত চাতক যথা,—কাদম্বে অধরে !
 দাসীও অঘনি, পশ্চাত হইতে প্রভু !
 অনুরাগে আচ্ছদিত আসি,—খঞ্জনাফি—
 নিভাকর নেত্র তব,—কর আচ্ছাদনে ;
 কহিতে তখন তুমি হাসিয়া কোতুকে ।
 ‘আর কেন প্রতারণা কর মোরে সতি ?
 চিনেছি তোমারে আমি, মুদিত নয়ন—
 যদি, তবু লোললনে ! চিনেছি তোমারে
 আমি ; সৌদামিনী কর যবে বলসিয়া—
 আঁখি, পশে দেহ মাঝে ;—কার সেসময়ে,
 নাশিহরে স্বতঃ তনু পূর্ণইন্দ্রলেখা ?
 বিশেষতঃ বজ্রাঘাত, মাঝে মাঝে যবে—
 শোকরূপে বিদ্যমান ;—অপ্রকাশ কিসে ?
 প্রভেদ কেবল এই,—নীল নবঘনে,
 বিলসে চপলা যদি, সন্ধে সন্ধে তার,
 ভরস্কর হৃৎক্বারে অশনির ধ্বনি ;

উত্তমাক্ষ—মন্তক ।

কাদম্ব—মেঘ ।

স্বতঃ—আপনাআপনি ।

ইন্দ্রলেখা—চন্দ্রকলা ।

কিন্তু লো-চপলে! অদৃষ্ট হইলে তুমি,
 এতদি আকাশে, গন্তীরে গরজে বজ্র ;
 উপজি নয়ন-মেঘে দুরন্ত বরষা,
 ভাসায় মানস—ভুমি,—হতাশা—আসারে ।’
 লজ্জাপেয়ে,—চক্ষুঃ ছাড়ি, ধরি পাছুখানি,
 বলিতাম ক্ষমদেব ! অপরাধ মম !
 কভু সম্মাসীর বেশে সাজাইয়া তোমা,
 বসিতাম বামভাগে হয়ে সম্মাসিনী !
 করিতাম জলকেলী, কখনবা তুলি—
 অম্লান নলিনী, বিরচি বিচিত্র শয্যা,
 শুইতাম মনস্থখে ;—বিচিত্র আরামে,
 কতই আরামে কাল হরিতাম দোঁহে !
 হায়রে বিধাত ! একি প্রবঞ্চনা তোর,
 বঞ্চিলি কেমনে মোরে,—সাগর সিঞ্চিত,
 সঞ্চিত রতনে দিয়া বঞ্চিলি কেমনে—
 পুনর্ব্বার ?—আরকি পাবনা তাঁরে ?—হায় !
 জনমের মত, জানকী কি মগ্ন ঘোর
 দুঃখ পারাবারে,—মগ্ন কি সে সুখ শশী—
 চির অন্তাচলে ?’ বলিতে বলিতে পুনঃ
 শোক বাষ্পভরে, ভাসিল কমল মুখ,
 হেমস্তের নিশা শেষে স্থলপদ্ম যথা ।
 এদিকে প্রভাত নিশি, পূর্ব্বদিক ভাগে
 প্রভাহীন শুকতারা ;—প্রভাত সময়ে,

 অদৃষ্ট—অদৃশ্য ।

পারাবার—সাগর ।

দীপ্তিমতী দীপশিখা যেন হীনপ্রভ !
 কিম্বা দক্ষ যজ্ঞালয়ে দক্ষের তবনে,
 ত্রিনেত্রে-আঁখির-তারা-আঁখি তারা যথা !
 নিশাকান্ত স্নান কাস্তি,—নিশ্বেজ শরীরে
 রোহিনীর করে ধরি, আরোহিয়া রথে,
 পশ্চিমাশা—পথে ক্রমে চলিল চন্দ্রমা ।
 বিয়োগ-বিধুরাবিধু—নক্ষত্র নিকরে—
 দীপ্তিশূন্য, তথাপিও, অলক্ষিতরূপে
 রহিল অলকাপথে ;—নব অনুরাগে,
 সেবিবারে সমতনে দেব অংশুমালী ।
 কুলটা যেমতি,—ছলে বঞ্চি হৃদয়েশে,
 উপভোগে উপপতি অতি সজ্ঞাপনে !
 ফুটিল বিপিনে ফুল, হাসিল সহসা,
 নিরখিয়া যেন হেন অপূর্ব কোতুকে ।
 তারার চরিত্র হেরি, চমকিল সতী—
 প্রকৃতি ;—সুরসিকা, সুরসে, গীতিচ্ছলে
 গাঁথিল বিচিত্র গাথা,—সংসার নাটকে !
 আরম্ভিল অভিগয়, বিহঙ্গম দলে
 নট নটী রূপ ধরি,—সুললিত স্বরে—
 গাইল কতই গান,—ললিত রাগিনী ।
 নায়ক নায়িকা রূপে, ভ্রমর ভ্রমরী
 উপজিল রক্ষ ভূমে ; আইল সুরক্ষে

বিয়োগ-বিধুরা বিধু—চন্দ্র বিরহে কাতরা ।

অলকাপথ—শূন্যপথ ।

অংশুমালী—সূর্য্য ।

কুলটা—হঃশীলা ।

বিপিন—বন ।

সঙ্গে দিবাচর যত । বাদক পবন—
 দেব, মনোহর সঙ্গত সঙ্গতে, যেন
 হরিল স্বভাব মন ১-চাক তকলতা,
 নর্তক নর্তকী ।
 প্রথমে শুনিল কবি, (কবিতা বর্ণিতা—
 যার অতি প্রিয়তমা, ভাব সরোবরে,
 অহর্নিশ বিকশিত ছদি সরোজিনী)
 অমনি মোহিল মন, নিরখি,—সেরসে—
 মাতিল সরল প্রাণ,—সুধা পরিমলে ।
 সুস্থৈরী সুধীরা পরে ক্ষতিস্থ লভি,
 দেখিল সে দৃশ্য-কাব্য অপূর্বাভিনয়ে ;
 বালিশ,—অলস মাত্র নারিল বুঝিতে !
 ক্রমশঃ অকণাভাস,—উদয় পর্বতে—
 উদিল আদিত্য আসি,—তরুণ মুরতি ১
 ফুটিল যমুনা জলে রক্তপদ্ম যেন ।
 জাগিল সজীব বৃন্দ, ভীম কোলাহলে—
 কাঁপিল বসুধা,—ভীম ভূমিকম্পে যথা ।
 নিঃশেষ যামিনী দেখি রাঘব রমণী,
 ধরাসনে পরিহারি, উঠি ধীরে ধীরে,
 তাত্রকুণ্ড করে করি তপস্বিনী সহ,
 পুষ্প চয়নের তরে চলিল। সুন্দরী !!

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

অনুশোচনা নামঃ

সপ্তম সর্গ ।

সুধী—পণ্ডিত ।

বালিশ—মুখ ।

বসুধা—পৃথিবী ।

দৃশ্য-কাব্য—নাটক ।

আদিত্য—সূর্য ।

অষ্টম সর্গ ।

প্রচণ্ড নিদ্রাঘ কালে, প্রভাকর করে—
 প্রতপ্ত মেদিনী, অগ্নিকণা উর্গরিলে
 রজঃ রাশি রূপে ;—বরষি শীতল জল,
 কাঁদি কাদস্বিনী রবে অমনি বরষা,
 সুরসা রসারে করে সোর পরীবাহে !
 রুতাস্তুর দূতী সমা অমা,—অন্ধকারে-
 আবরিলে ত্রিসংসার ;—নির্ম্মল গগনে,
 পরক্ৰণে প্রতিপদ,—সমুদিত শশী !
 প্রকৃতির রীতি এই, হতভাগ্য হেতু,
 মনুষ্যের দুঃখানল হইলে প্রবল
 উৎখেলে সুখের সিন্ধু,—পুনঃ দুঃখোদয়ে,—
 শুকায় সুখের সিন্ধু বিন্দু পরিমাণে !
 ক্রমে পূর্ণ দশমাস, দশদিন গত,
 শুভক্ষণ,—শুভলগ্ন,—শুভ চন্দ্র, তারা,
 শুভদিনে,—সুখে, সীতাসতী, প্রসবিলে
 অশ্বিনী-কুমার সম কুমার যুগলে ;
 নিন্দিত শুভঙ্করী-সুত—সুন্দর কুমারে !
 সুমঙ্গল শঙ্খ ধ্বনি, ছলাছলি রবে—
 সমাকুল তপোবন ;—তাপস তাপসী,
 মাতিল সানন্দ মনা,—আনন্দ উৎসবে ।

রজঃ—ধূলা ।

কুমার—কার্ত্তিক ।

রসা—পৃথিবী ।

আত্ম-কিসলয়ে কেহ গাঁথি মালাকারে
 বেষ্টিল স্মৃতিকাগৃহ,—পূর্ণ কুম্ভ করি,
 কেহবা স্থাপিল যত্নে তার দ্বার দেশে ।
 বহিল স্নগন্ধি বায়ু, উছলিয়া কুলে—
 বহিল পবিত্র নদী, স্নধ্যময় স্রোতে !
 বাজিল মধুর রবে, মধুর মুরলী,
 মৃদঙ্গ,—মুরজা,—বীণা, স্বর্গীয় বাজনা,
 আচম্বিতে পুষ্প বৃষ্টি হইল আকাশে ।
 নিরখিতে বৈদেহীর নয়ন পুতুলি,
 স্নধ্যময় চন্দ্রলোকে,—দিব্যালোকবাসী—
 দেবর্ষি, ত্রৈলোক্য, মুনি, সপ্তর্ষি সহিতে
 সমাগত পুরন্দর ;—শ্বেত ঐরাবতে—
 সহচরী শচী সতী অপূর্ব রূপসী
 ভূষিত প্রফুল্ল তনু, ফুল্ল পারিজাতে ।
 আইলেন বৃষধ্বজ,—বৃষভ বাহনে—
 চন্দ্রমৌলী ;—ভগবতী বামে হৈমবতী ;
 জড়িত কণকলতা,—রজত পর্কতে !
 সমুদিত সভাস্থলে, মূষিক বাহনে—
 হেরষ লম্বোদর ;—সুধম্বী, ধনুজ্জাণি,—
 সপত্নীক কামদেব,—মাধব সংহতি !

কিসলয়—নবপত্র ।

পুরন্দর—ইন্দ্র ।

শচী—ইন্দ্রানী ।

বৃষধ্বজ—শঙ্কর ।

চন্দ্রমৌলী—শিব ।

হেরষ—গণেশ ।

সুধম্বী—সুন্দর ধনু যার ।

কামদেব—মদন ।

মাধব—বসন্ত ।

দেব-সেনাপতি-দেব, শিখি সহকারে ।

মরালে আইলা কবি,—পদ্মযোনি ;—খেত—

পদ্মদলে, সমাগত স্মৃতে খেতাজিনী ;

ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, ঐন্দ্রী, বারাহী, বৈষ্ণবী,

কোমারী, কোবেরী আদি মাতৃকা সকলে,

আরোহিয়া বিধিমত বিবিধ বাহনে !

অকণ, বকণ, বায়ু, দিকপাল যত,

রোহিনী সহিত শশী ;—একচক্রে রথে—

ছায়া সহ বিভাবসু ;—মহিষারোহণে,

আইলা কৃতাস্ত, কাল,—করাল মূরতি !

উপজিল অক্ষবসু, নবগ্রহ,—সতী—

বেদমাতা সাবিত্রী,—ইন্দ্রিরা ইন্দুমুখী,

যেনকা,—ঊর্ধ্বশী,—রত্না,—তিলোত্তমা আদি—

স্বর্গ বিদ্যাধরী ;—ত্রিদিবনিবাসী যত

দেবদেবীত্রয় !

নিরখি সে রূপরাশি, নীলাঞ্জন জিনি,

মুগ্ধ সকলের মন ;—আশীর্বাদ করি,

করিল প্রয়াণ পুনঃ নিজ নিজ স্থানে ।

এদিকে বাল্মীকি কবি, শিষ্যদল সহ,

আনন্দ অন্তরে, পশিলা স্মৃতিকালয়ে ;

দেব-সেনাপতি—কার্ত্তিক ।

শিখি—ময়ূর ।

কবি—ব্রহ্মা ।

ত্রিদিব—স্বর্গ !

বিভাবসু—সূর্য্য ।

কাল—মৃত্যু ।

ইন্দ্রিরা—লক্ষ্মী ।

আনন্দে স্তম্ভরী সীতা,—লজ্জানাম্রুখে—
 দেখাইলা রত্নাকরে ;—ঈষদ হাসিয়া,
 রত্নাকর-সুদুল্লভ-অমূল রতনে !
 দেখিলেন দয়াময়,—প্রফুল্ল হৃদয়ে—
 আশীষ বচনে দিয়া ঘোঁতুক,—কোঁতুকে !
 অপূর্ব মাধুরী হেরি দর্শক মানসে—
 উপজিল দাক্ষণ সন্দেহ,—মনে মনে,
 পাইল প্রয়াস সবে উপহার তরে ।
 কেহবা কহিল, ‘নবদুর্বাদল যদি
 পূর্ণজ্যোতি প্রকাশিত এমহীমণ্ডলে ;
 স্থিরভাবে থাকি সদা চপলা চঞ্চলা—
 মিশাইত নবীন নীরদে ;—একদিন,
 একপের উপমান বলিতাম তারে !’
 কেহবা কহিল, ‘চন্দ্রমা হৃদয়ে যদি
 কলঙ্কের কালি নারহি ওরূপে, তদা
 ব্যাপিত শরীর তাঁর ;—উজ্জ্বল কজ্জলে,
 সংমিলিত হীরাচূর্ণ অতি সাবধানে,
 তবেই হইত বুদ্ধি তুল্য রূপরাশি !’
 হাসি কোনজন, বলিল ‘বাতুল তুমি,
 নীলকান্ত মণি, রূপে যথার্থ তুলনা !’
 হাসিলেন কবিবর,—কোকিল কূজনে—
 কহিলেন সর্বজনে,—মধুমুহুভাষী ;

রত্নাকর—সাগর ।

তদা—সেইকালে ।

বাতুল—পাগল ।

‘গঙ্গাজল দিয়া যথা পূজা গাঙ্গিনীরে,
সেইরূপ, ওরূপের ওরূপ তুলনা !’
মনে মনে, হাসিলেন সীতামতী শুনি
তঁার কথা ।

দিনে দিনে বর্দ্ধমান যথা চন্দ্রকলা,
কিষ্ণা কালিন্দীর নীর প্রাপ্ত পৌর্ণমাসী ;
বাড়িতে লাগিল, আহা, পবিত্র আশ্রমে
রাঘব নন্দন দুটী,—দিনে দিনে তথা !
একমাস, দুইমাস, তিনমাস করি—
ক্রমে পঞ্চমাস গত ;—বর্ষ সমাগমে,
বাস্কিরা পবিত্র চক,—অন্ন দিয়া মুখে,
গাভি পুচ্ছে,—গর্ভক্রেদ পরিমুক্ত,—কুশে,
‘লব কুশ’ নাম, কবি, রাখিলা সেহেতু ।
নামের গৌরব যত মায়ের নিকটে,
তত আর কার কাছে ?—জনক নন্দিনী,
‘কুশিলব বাহুমণি’ বলি দিবানিশি—
ডাকিতেন স্নেহভরে ;—পুলকে অমনি,
শিহরিত কলেবর,—ভুলোক মাঝারে,
ভাবিতেন আপনারে,—দিব্যলোকে থাকি,
অতুল স্বরগ মুখে, ভুঞ্জিছেন যেন
অভাগিনী ।—দুঃখিনী যেমতি রাজরাণী—
স্বপনে আঁধার কুটীরে !
কুশানু সমান ভানু খরতর করে,

ক্রেদ—মল ।

কুশানু —অগ্নি ।

রসহীন এতদিন যে মাধবী লতা,
 তন্তুমাত্র সার তনু :—নাফুটিত ফুল,
 জীর্ণ শীর্ণ যার মূল,—তাপ-পরিতাপে ;
 সেইলতা,—নবঋতুরাজ-সমাগমে—
 ধরিয়াছে নবপত্র,—নবীন শরীরে,
 নবীন কুমুম কত,—নবীন সৌরভে—
 মোহিছে ভুবন মন ;—হেলিছে হুলিছে,
 নবীন পল্লব-নব-মাকত হিল্লোলে,
 তার কোলে সুশোভিছে কোকিল কুঞ্জে !
 যে যামিনী এতদিন,—ঘোরতর মেঘে—
 আবরিয়া চাক দেহ, আসারের ছলে
 কাঁদিত নিয়ত ;—ঝড়রূপে, নিষ্কাশিত ;
 অশনি নিনাদ যার হাহাকার ধ্বনি ;
 নক্ষত্রমালিনী এবে সেই—বিভাবরী !
 ফুলদম্ব-কাস্তি করি বিকাশ বদনে—
 হাসিতেছে সুহাসিনী,—যদিও অস্তুরে,
 বিরাজিছে সতী প্রাণপতি !—আহামরি,
 বাৎসল্য ভাবের কিবা অপূর্ব মহিমা !
 ঘুমাইলে পুত্রহুটী,—সুনীল অঞ্জনে—
 রঞ্জিয়া রঞ্জন আঁখি,—খঞ্জন নয়নী,
 নিরখিয়া স্থির নেত্রে চিত্রের পুত্তলি,
 সোণার ভ্রমরী সীতা কহিতেন হাসি !

তন্তু—ডাঁটা ।

নবঋতুরাজ—বসন্ত ।

মাকত—সমীরণ ।

‘নির্মল হইলে চাঁদ হইতকি তত,
যত শোভা শারদের সকলঙ্ক শশী ?
যে জন না দেখিয়াছে হেন মুখচ্ছবি,
সে বলে,—নীলনলিনী, নয়নরঞ্জিনী ।
আহামরি, কিবা মুখ, কিবা চক্ষুনাশা,
কিবা বর্ণ, কিবা কর্ণ, সুন্দর গঠন,
কিবা কান্তি, ভ্রাস্তি যাছে,—নীর-নীরনিধি !
নাজানি, হে-বিধে !—কোন্ পরমাণু দিয়া—
গঠেছ এনিধি,—কিরূপে সঞ্চিলে কোথা
হেন পরমাণু ?’ এতবলি রামপ্রিয়া
অতি ধীরে ধীরে, চুম্বিতেন প্রেমভরে
বদনমণ্ডলে ।

নিদ্রাভঙ্গে যবে শিশু,-নিরর্থ রোদনে—
‘মা মা’ বলি আধ আধ সুধাময় স্বরে
আকুল করিত বন,—আকুলিত তাঁরে,
সন্ততি বৎসলা সতী কতই যতনে—
কোলে করি পুত্রহুটী,—স্তন দিয়া মুখে,
মুছাইয়া অশ্রুজল, সজল লোচনে
কহিতেন কত কথা যথা পাংগলিনী ।
‘কেন কাদ যাচুয়নি !—জনম দুঃখিনী—
তোদের জননী সীতা অভাগিনী ।—বাছা !
কোথা পাব আমি,—সাজাব কেমনে
তোদের সোণার অঙ্গ,—স্বর্ণ অলঙ্কারে !

শারদের—শরৎকালীন ।

নীরনিধি—সমুদ্র ।

পারেকি পুরাতে সাধ, বিধি যায় বাদী ?
 হুংখের কেমন মূর্তি,—কিরূপে নির্মম—
 দগ্ধ করে নর নারী এমহীমণ্ডলে,
 অবোধ বালক তাহা বুঝিবে কেমনে ?
 প্রবোধ নামানি শুনি জননীর বাণি,
 ফুলে ফুলে যদি, তারা কাঁদিতে দুজনে,
 পর্ণশালা হতে তবে বাহিরেতে আসি,
 দেখাইয়া সুপবিত্র তপোবন শোভা
 সাস্তুনা করিত সতী অশাস্ত সন্তানে !
 কখন হরিণ-শিশু, শিখিপিচ্ছ কভু,
 শুক শারী, রাজহংস, সারস সারসী,
 কম-কোকনদ বনে, বলাকার দলে,
 কখন দেখায়ে চাঁদ নির্মল আকাশে !
 হাত বাড়াইত শিশু, চাঁদ ধরিবারে !
 করিলে দুরন্তপনা, শৈশব স্বভাবে,
 ভয় প্রদর্শন হেতু কুমার যুগলে,
 শায়িত সিংহের পাশে, মৃগাদন পদে,
 কখন বা ভয়ঙ্কর অজগর মুখে—
 নির্ভয় হৃদয়ে ফেলি,—সরলা জানকী
 লুকাইয়া থাকিতেন বৃক্ষ অন্তরালে,
 দেখিতে কোতুক, যত তপোবন বাসী ।
 অজ্ঞানের ভয় কোথা ?—অনায়াসে শিশু,

পর্ণশালা—ফুটী ।

শিখিপিচ্ছ—ময়ূরপুচ্ছ ।

কোকনদ—রক্তপদ্ম ।

বলাকা—বক ।

মৃগাদন—ব্যাত্ত ।

সমর্পিতে পারে করে জ্বলন্তু পাবকে !
 হামাদিয়া কেশরীর ধরিয়া কেশরে,
 টানিত সবলে দৌছে ;—কভু পৃষ্ঠে উঠি—
 আঘাতিত অক্ষমালা—বালার আঘাতে ;
 চাটিত দৌহার গাত্র পশুরাজ মুখে !
 ভুজঙ্গ বদনে কভু প্রবেশিয়া করে,
 রাখিত মস্তক তার ভীষণ মস্তকে ।
 ধীরে ধীরে আকুঞ্চিত করি ভীমতনু,
 পবন-অশন যদি পলাহিত দূরে ;
 গরিবার তরে শিশু ধাইত অমনি ।
 কখনবা, বাঘিনীর বিলোল রসনা—
 আরক্তিম হেরি, ধরি রক্তবর্ণ করে,
 আকর্ষিত প্রাণপণে ;—কুটিল নয়নে,
 প্রবেশি অঙ্গুলি গুলি, নখের আঘাতে—
 করিত শোণিতময় ;—আনন্দে কভুবা,
 টানিত বিচিত্র চিত্র গাত্র রোম রাজি !
 উত্যক্ত বাঘিনী,—ব্যথা-কাতর হৃদয়ে—
 নেহারিত চারিদিক ছল ছল আঁখি ।
 অমনি সুন্দরী, শত শত চুষদিয়া
 পূর্ণচন্দ্রমুখে, কোলে লইতেন তুলি,
 সদানন্দমনে, মরি, যুগল নন্দনে !
 সামান্য পীড়াতে, যদি স্নতমুখ কভু—
 মলিন হেরিত সতী ;—মস্ত্রাসে সরলা

পাবক—অগ্নি ।

পশুরাজ—সিংহ ।

পবন-অশন,—সর্প ।

বিলোল—লম্বমান ।

ঞ্জাধার হেরিত ধরা ;—অন্নজল ভুলি,
 কায়মনে জপিতেন ইষ্টদেবতারে ।
 কখন শক্তিরে অতি ভক্তিভরে পূজি
 তিত্ত নেত্রনীরে, ধীরে ধীরে কহিতেন
 ধরার-নন্দিনী । ‘দুর্গে ! দুর্গতি হারিণী
 তুমি, পতি কিম্বা পিতৃকূলে নাহি স্থান—
 যার ;—হেন দুঃখিনীরে, কতই দুর্গতি
 দিবি না দুর্গমে আর ?—হায় ! আদ্যাপি কি—
 অসম্পূর্ণ মনের বাসনা শুভঙ্করি ?
 শঙ্করি ! কিঙ্করী আমি, তবে কেন মোরে,
 দেখাইছ এত ভয়,—ভয়ঙ্করী বেশে ?
 পাষণ নন্দিনী শ্যামা শুনি লোকমুখে,
 তাই কিমা,—মোর ভাগ্যে হয়েছ পাষণী ?
 চাওমা করুণা নেত্রে,—রক্ষাকর তারা,
 রক্ষাকর দুঃখিনীর নয়ন তারারে !’
 অলসে অবশ অঙ্গ—নিদ্রার আবেশে—
 চঞ্চল নয়নী, যবে অঞ্চল পাতিয়া
 ভূমিতলে, বীর—অচেতনে থাকিতেন
 বরাদনা ;—ঘুমাইত স্নেহে,—বক্ষঃস্থলে,
 রক্ষকুল—ক্ষয়মূল—কুল—ফুলমধু !
 সে সময়ে যদি, ঋষিকন্যাগণে তথা

ইষ্টদেব—অভীষ্ট দেবতা ।

শক্তি—দুর্গা ।

ধরার-নন্দিনী—সীতা

দুর্গতি—দুঃখ ।

শঙ্করী—দুর্গা ।

কিঙ্করী—দাসী ।

বীরবরাদনা—বীরপত্নী ।

রক্ষ—রাক্ষস ।

উপার্জিত আসি ; (কেহ সখী, প্রিয়সখা,
 প্রাণসখী, কেহবা বকুলফুল, কেহ
 কণ্ঠমালা) নিদ্রাতুরা নিরখি সীতারে,
 প্রস্ফুটিত পদ্মটী মন্দাকিনী জলে,
 কহিতেন পরস্পরে মন্দ মন্দ হাসি।
 ‘দেখ সই ! দেখিয়াছি বসন্ত কোকিলে—
 অশোক তরুর শাখে ফুলগয়,—স্বর্ণ
 অলঙ্কারে নীলমণি,—নবজলধরে,
 জ্যোৎস্নাময়ী যামিনীর কোলে,—রক্তাশুভে—
 শৈবালের শোভা,—প্রফুল্ল গোলাব গর্ভে
 সুনীল ভ্রমরে ; কিন্তু সখি ! অপরূপ
 হেনরূপ হেরিনাই কভু !’
 এতেক কহিয়া, চুম্বি চাক চাঁদ মুখে,
 ধীরে ধীরে লবকুশে তুলি শয্যাহতে,
 সীতার অজ্ঞাতে, প্রেমভরে, কোলে করি—
 পলাইত সবে মিলি অতি কুতূহলী ;
 লুকাইত পদ্মদলে পবিত্র কুটীরে !
 প্রবেশি কুলায়ে কর,—কিরাত কামিনী—
 হরিলে বিহঙ্গ শিশু ;—ব্যাকুল হ্রদয়ে,
 সক্রমে কাঁদে যথা বনবিহঙ্গিনী ;
 কিয়া,—গিরি গুহা গর্ভে নাহেরি ডিম্বুরে,
 ফুকারে রাধিনী,—হেরি আঁধার বসুয়া ।
 নিদ্রাভঙ্গে সেইরূপ অশাস্ত অন্তরে—

রক্তাশুভ—রক্তপদ্ম।

ডিম্বুর—ব্যাঘ্রশাবক।

কিরাতকামিনী—ব্যাধপত্নী।

শৈবাল—সেয়াল।

ফুকারে—গর্জনকরে।

কুলায়—নীড়।

নিরখিয়া চারিদিক, আলুখালুকেশা,
 ধাইতেন, বিবশা রূপসী,—দ্রুতগতি ;
 কাঁদি উচ্চরবে, হাহাকারে, উদ্ধাশ্বাসে,
 বনপানে রামচিন্ত—ফুল—মধুকরী ।
 তন্ন তন্ন করি বন খুঁজি একাধারে,
 মনভ্রমে বারম্বার অন্বেষিয়া তথা,
 পাশিতেন প্রিয়স্বদা আশ্রমে আশ্রমে,
 একে একে সকাতরে জিজ্ঞাসি সকলে ।
 রোদিত রোদনে তাঁর পশুপক্ষী যত !
 উটজে অবোধ শিশু,—খেলিত দুজনে—
 প্রেমানন্দ মনে ছিঁড়ি শতদল-দলে,
 ছড়াইত কোমল মৃণালে,—চারিভিতে ;
 ভুঞ্জিত মধুর মধু,—কোমল কর্ণিকা !
 আমরি, নিসর্গ প্রেমের কিবা অপূর্ণ
 মহিমা ! অকস্মাৎ মা মা বলি উঠিত
 কান্দিয়া সন্মুখে ;—শুনি জননীর কথা,
 রোদনের ধ্বনি !
 অমনি জানকী, একচক্ষে আশীধারা,
 অচ্যুতক্ষু মুছি,—স্নেহ গদ গদস্বরে—
 ‘আয় বাপ,—কোলে আয়,—অন্ধের নয়ন,
 দুঃখিনীর ধন তোরা ;—নাহেরিওমুখে
 বাঁচেকি মায়ের প্রাণ ?—সুধাময় সুখ—

উটজে—কুটীর ।

শতদল—পদ্ম ।

কর্ণিকা—পদ্মের বীজকোষ ।

নিসর্গ—নৈসর্গিক ।

পূর্ণ পূর্ণিমার শশী !' বলিতে বলিতে
কোলেকরি লবকুশে, জুড়াইত প্রাণ—
মন,—পাগলিনী সন্তপ্ত হৃদয়ে ; যথা,
তাপিনী সাপিনী পুনঃ প্রাপ্ত শিরোমণি ।
অথবা চিরাক্ষ, দৈববলে পেলেন যেন
লেখচন যুগলে !
দিনান্তে আসিছে দিন,—পরিবর্ত্ত তাহে
বার, তিথি, পক্ষ, মাস, অয়ন, হায়ন,
ঋতুভেদে নবঋতু ;—সুখ দুঃখ সম,
বিসুব রেখার পথে, ভ্রমিছে সতত—
চন্দ্র, সূর্য্য, ধুমকেতু, গ্রহ, উপগ্রহ,
ভ্রমিতেছে মেকদণ্ডে যত্নে রত্নবতী !
পদ্মপত্রে জল যথা, হায়রে তেমতি,
চঞ্চল কালের গতি নিখিল সংসারে ।
আজি দেখে যেইখানে সানুমান ব্রজ—
দীনহীন আশাজিনি উন্নত শিখরে
পরশিছে নভোস্তল,—পবিত্র গহ্বর—
দ্বারে যার কাদম্বিনী চাক যবনিকা,
আক্লাদিনী ফ্লাদিনী নৃত্যকরী,—বিভ্রান্ত—
নায়ক নায়িকা গম্য পথ প্রদর্শিনী ;
দীপ্ত স্নেহপ্রিয় প্রতিম ওষধি, নিত্য—

রত্নবতী—পৃথিবী ।

সানুমান—শৈল ।

যবনিকা—পরদা ।

ফ্লাদিনী—বিদ্যুৎ ।

গম্য—গমন যোগ ।

স্নেহপ্রিয়—প্রদীপ ।

নিশামুখে ভাস্বর ;—উজ্জলিতে, নিসর্গ
 স্বর্গাধিক সৌকুমার্য্য যার সারানিশি ।
 দিবাকর, নিশাকর, হেরি উর্দ্ধমুখে—
 অভূভেদী চূড়া যার,—কটি তটদিয়া,
 করিতেছে গতাগতি উদয়াস্তগিরি ।
 কালিদেখ সেইস্থান,—গভীর গর্জিত,
 পরিণত নক্র-চক্র-গভীর সাগরে !
 বীচরূপ দন্তমেলি হাসিছে জলধি,
 ভাসিতেছে কেশপুঞ্জ যেন তুলারাশি ।
 জলহস্তী, কূর্ম্ম, তিমি, মকর মণ্ডলী—
 কতশত জলজন্তু, বিচরিছে তাহে
 ভীমাকৃতি ; হায়, কোথাও জ্বলিছে জল
 জ্বলন্ত জ্বলনে ।

ঘোরতর বনে, আজি আকুলিছে যথা
 তরঙ্গু, ভল্লক, সিংহ, মহিষ, গণ্ডারে—
 ঘোরতর গভীর গর্জনে ;—কালিতথ',
 সুশোভিত, শত শত প্রাসাদে রঞ্জিত,
 ধন, জন, সুখপূর্ণ-অপূর্ণ নগরী ।
 হরিয়া কিশোর কাল কেলীলীলারসে—
 স্নেহময়ী জননী'র কোলে নবকুশ,
 ক্রমে ক্রমে উপনীত পঞ্চম বৎসরে ।
 নাহি আনন্দের সীমা,—সীতার শরীরে,

ভাস্বর—দীপ্তিশীল ।

প্রাসাদ—ইষ্টকালয় ।

তরঙ্গু—ব্যাঘ্র ।

জলন—অগ্নি ।

বীচি—তরঙ্গ ।

কিশোর—শৈশবকাল

কূর্ম্ম—কচ্ছপ ।

ধমনীর মধ্যগত রক্তস্রোত সহ—
 বহিছে আনন্দ স্রোত ;—বিরহিনী সতী,
 গিরহ যন্ত্রণা ভুলি, কিদিন যামিনী,
 ভাসিছে বৎসল রসে সম্ভ্রুতি বৎসলা ।
 পলকে প্রলয় জ্ঞান, বৎসর তিলেকে,
 দণ্ডে লক্ষ যুগ বোধ ;—নাহেয়িলে সৌভা,
 জীবনের ক্ষুব্ধতা প্রিয় লবকুশে ;
 দেখিলে সুখদ স্বর্গ যেন করতলে !
 আনন্দেতে রত্নাকর, শুভদিন দেগি,
 হাতে খড়িদিয়া, দৌঁছে অতি সযতনে—
 পড়াইলা অলঙ্কার, কাব্য, ন্যায়শাস্ত্র,
 বেদ বেদান্ত আদি বিচিত্র দর্শনে ।
 আপনার কপোল কল্পিত মহাকাব্য—
 রামায়ণে সুধাময়,—সদানন্দে পীয়ে
 মুক্তাকণ্ঠে যার গুণ গায় তিনলোকে ।
 অতি সাবধানে শিখাইলা রাজনীতি,
 ধন্বিদ্যা, নানাবিধ তন্ত্র,-মন্ত্র,-বাণ—
 পরিহারে । ক্রমে অসিযুদ্ধ, মল্লযুদ্ধ,
 রাচিতে বিবিধ ব্যূহ বিচিত্র রচনা ।
 পূর্বজন্মগত,—সতী পতিরতা যথা—
 পরজন্মে, পুনরায় আশ্রয় মানবে,
 সতীত্বের পরাকাষ্ঠা দেখায় সতত ;
 উপজিল বিদ্যা তথা লবকুশ দেহে ।

দর্শন—একপ্রকার শাস্ত্র ।

কপোল কল্পিত—বিরচিত ।

পীয়ে—পানকরিয়া ।

অতি অম্পাদিনে, নানাকলা-পটুতর
 হইলা দুজনে
 অনন্তর কবির, বেদবিধিগত,
 সমাধি উপনয়নে নবম বৎসরে,
 কিছুদিন পরে, ঘোর তপস্যার হেতু,
 চলিগেলা চিত্রকূট—অপূর্ব পর্বতে—
 সতীর্থ,—সমর্পি, তপোবন রক্ষাভার,
 ধীর, বীর লবকুশে ।
 পোহাইলে নিভাবরী, বনে বনে বুলি,
 তুমি ফুল ফুলদাম, নিরমিয়া তাহে
 নানাবিধ আভরণ,—অক্ষ পূর্ণ অঁাখি—
 বৈদেহী ; সাজাইত মনোমাধে সুন্দর
 নন্দনে । বাকলে অঁাটিয়া কটি, কুটিল—
 কুস্তলে বিননিয়া জটাতার, সম্ভ্রাসে,
 অক্ষয় কবচ বান্ধি, অক্ষয় ধনুকে
 প্রদানি তুনীর সহ, চুষিয়া শিরসি,
 কাতরে, কহিত কুশাঙ্গী ; (কুরঙ্গী যেন
 দাবদাহে) চাহি আকাশের পানে, যুড়ি—
 যুগ্ম পাণি, গললগ্নীকৃত বাসে ।—দেবি !—
 দয়াময়ি ! সঁপিছু মা তোমার চরণে
 লবকুশে,—রেখগো যতনে, দুঃখিনীর—
 ধনে, বনমাঝে বিরূপাক্ষি !—অপরোধি

নানাকলা—নানাবিদ্যা বিসারদ ।

কুটিল—অকুণ্ঠিত ।

তুনীর—তুণ ।

কুরঙ্গী—হরিণী ।

সমাধি শেষকরিয়া ।

কুস্তল—কেশ ।

শিরসি—মস্তক ।

পাণি, দুইহস্ত ।

যদি দোঁহে কভু তব পদে শুভঙ্করি !—
 ক্ষান্তিক্ষেত্র ক্ষেপঙ্করি !—ক্ষমা করি তাহে,
 হেরোমা অপাঙ্গ ভঙ্গে,—হেরসে যেমতি । ”
 এত বলি আশীর্বাদ করি কায়মনে ,
 বিদায়িত লবকুশে অস্ত্র পূর্ণ আঁখি ;
 বিদায়িত তার মনে আঁগে প্রিয়স্বদা ।
 কোনদিন যদি, মধ্যাহ্ন-তপন তাপে
 তপ্তা বসুমতী, উগরিত অগ্নিকণা
 অনন্ত মেদিনী;—ডাকিত কাতর স্বরে
 চাতক চাতকী;—মূর্ত্তিমতী ক্ষুধা তৃষ্ণা—
 রাক্ষসীর বেশে ভ্রমিত ভূতল মাঝে ;
 তবু না আসিত,—হৃৎধিনে নয়ন মণি
 পণের কুটীরে; বুঝা ভয়ে সংজ্ঞাশূন্য—
 জনক নন্দিনী,—ব্যাকুলিনী,—উদাসিনী ;
 না শুনি প্রবোধ বাণী তাপসীর মুখে,
 না মানিয়া নিবারণ;—আলুথালু চুলে—
 ধাইতেন বনমুখে,—অতি দ্রুতগতি
 প্রধাবিত তৃষ্ণা যথা সলিল উদ্দেশে ?
 দ্রুত গমনের হেতু,—মনঃশিলাদলে ,
 কঠিন উপল খণ্ডে,—কঙ্করে,—কণ্টকে ,
 হইত ক্ষত বিক্ষত রাঙা পাছুখানি ?

অপাঙ্গ—কটাক ,

হেরসে—গণেশ ,

মনঃশিলা—নেপাথিকা, রক্তবর্ণ ষাটু বিশেষ ।

উপল—প্রস্তর ,

কঙ্কর—কাঁকর ;

রাতুল চরণে' বহিত শোণিতবিন্দু ,
 ক্রমে ক্রমে ধারারূপ ধরি,—নিরাধারা—
 রঞ্জন রঞ্জিত যেন পদ-কোকনদে ।
 অশ্লিষিত অকাতরে তবু,—মদীতীর,—
 যজ্ঞভূমি,—গণ্ডশৈল,—সরসীর কূল ,
 রক্ততল,—লতাগুন্মা,—জাফান;—হৃৎথে—
 যখন সীতার মন ধাইত বেখানে ।
 মৃগয়া ক্ষত্রিয় ধর্ম,—মদানন্দে দৌঁছে
 বধিত আশ্রম মৃগা, পশুপক্ষী কত
 লক্ষ লক্ষ;—ক্ষুণ্ণা তৃষ্ণা ভুলি, সর্বক্ষণ—
 ভ্রমিত কানন মাঝে ধনুর্ঝান ধরি ,
 অপূর্ব কোতুক রসে মজিত দুজনে ।
 অকস্মাৎ দূরহতে দেখি জননীয়ে ,
 চঞ্চল চরণে আসি হাসিতে হাসিতে—
 লইত চরণ ধূলী,—অধীর উল্লাসে,
 কহিত মৃগয়া কথা কত কুতূহলে !
 ভাল বটে,—অন্য কালে কোকিল কাকলী,
 তত নয়, যত মধু বসন্ত সময়ে ।
 শুনিতেন রামপ্রিয়া প্রফুল্ল অন্তরে—
 পুত্র মুখে,—শ্ললিত কথাগুলি অতি
 সখতনে । আসিত অধরে হাসি, হাসি—
 স্নহাসিনী, চুপিতেন চাঁদমুখে, কভু,

রাতুল—রক্তবর্ণ ,

রঞ্জন—রক্তচন্দন ,

গণ্ডশৈল—ক্ষুদ্রপর্বত ,

কাকলী—অফুট মধুর ধ্বনি ,

কোকনদ—রক্তপদ্ম ,

ভাগ্য ভাবি, কাদিতেন দুর্ভাগিনী তিতি—
 নেত্রনীরে সঙ্কোপনে ;—জিজ্ঞাসে কারণ
 পাছে—প্রাণাধিক কুমার যুগলে ।
 আইলে বরষা কাল,—সুনীল আকাশে,
 নবীন নীরদাবলী ;—মেলিয়া বিদ্বাং—
 জিহ্বা রাক্ষসীর বেশে, চন্দ্র সূর্য্য দুটি
 আঁখি মুদি সমতনে,—উল্লীলি কভু বা,
 হৃৎকারিলে ভয়ঙ্কর ;—প্রবল প্রাচীন—
 বাতে উচ্ছ্বাসিয়া রোবে, দন্তে দন্ত দিয়া,
 গর্জ্জিলে দধিচী-অস্থি কড় কড় স্বরে—
 মুহুঃ—উগরিলে অগ্নির উথালে ;
 বিদেহ রাজনন্দিনী হায় রে অমনি,
 প্রদোষের পঙ্কজিনী জিনি স্নানমুক্তি ;
 কতই উদ্বিগ্ন বামা,—জীর্ণ পর্ণশালে ।
 পুত্র অত্যাহিত ভাবি করকা প্রপাতে,
 প্রহারিত শিরে করতল;—বক্ষঃস্থলে ,
 বাহিরিত রক্তধারা প্রবল প্রহারে !
 হাহুতাশ করি, চাহিত আকাশ পানে ;
 আকাশ ভাবিয়া, স্মরিত সঙ্কট, ভয়ে
 দাক্ষণ সঙ্কটে !
 যতক্ষণ না আসিত উটজ অঙ্গনে—
 বরাক্ষনা—আনন্দ নন্দন দুটি, মরি ,

সঙ্কশ—সদৃশ ,

দধিচী—অস্থি,—বজ্র ,

উটজ—কুটীর ,

প্রদোষ—সন্ধ্যা ,

করকা—শিল ,

ততক্ষণ, অনশনে রহি উন্মাদিনী—
 রাঘবরমণী, হরিত সময়ে যেন
 তাপিনী সাপিনী। উপজিলে গৃহে পুত্র,
 পুত্রবতী মতী, স্নান করাইয়া দোঁহে
 দিব্য সরোবরে,—কুকুম, কস্তুরী আদি
 অর্গোর চন্দনে, চর্চিয়া অর্গোর অঙ্গ,—
 অঙ্গরাগ করি সুরঙ্গে রঙ্গিনী:—মরি,—
 দিতেন স্বহস্তচিত্র কত ফল মূলে;
 সুশীতল জল আনি ভরিয়া ভূঙ্গারে!
 ক্ষুধা তৃষ্ণা শাস্তি হলে যুগল নন্দনে—
 শোয়াইয়া কুশাসনে, নির্ঝিকার চিতে,
 ভোজিতেন অবশিষ্ট উচ্ছিষ্টে জানকী,
 অনুরক্ত যথা ভক্ত দেবের প্রসাদে।
 এইরূপে নিত্য নিত্য পবিত্র আশ্রমে,
 সুখ দুঃখ বিজড়িত নিত্য নবদশা.—
 ভূঞ্জিতে লাগিল সীতা;—অতি নিরঞ্জে,
 নির্ঝাসিত জন যথা আশার আশ্বাসে।

 কস্তুরী—মৃগনাভি,

 ভূঙ্গার—কমণ্ডলু,

ইতি বৈদেহীবিলাপ কাব্যে

কুমার সম্ভব নামঃ

অষ্টম সর্গ।



